

international humor magazine

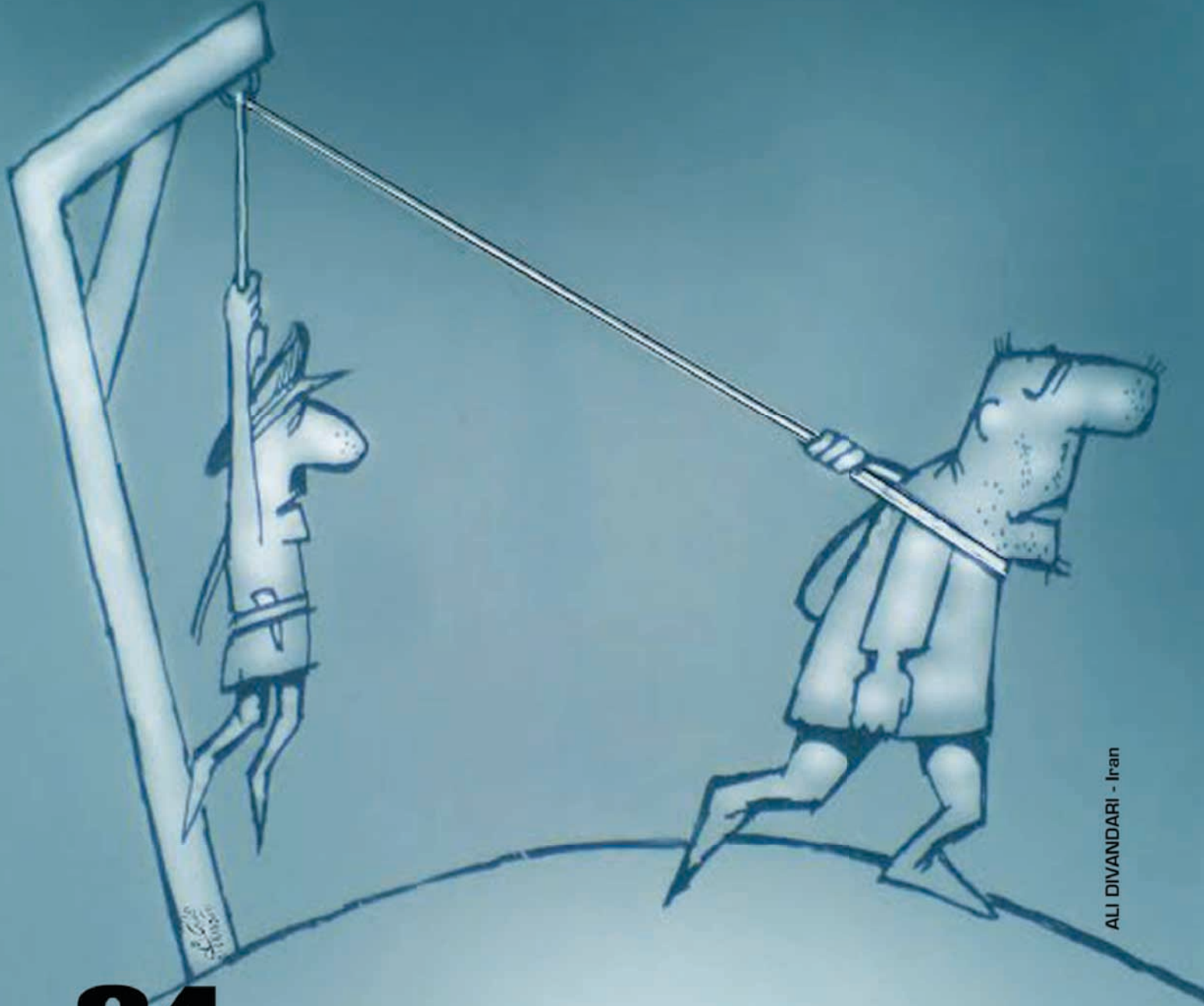


www.fenamizah.com

No:
38

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
nisan/april 2015 • yıl/year: 4

mizah



ALI DIVANDARI - Iran

84
PAGES
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. üçüncü yaşımızı coşkuyla kutladık. Emëge değer veren yurt içinden ve yurt dışından çizer dostlarımızın ve de değerli okurlarımızın kutlama mesajları için çok çok teşekkür ediyoruz. Karikatür sanatına gerçekten değer veren meslektaşlarımızın içtenlik barındıran destek ve gönüllü katkılarıyla işbirliği ve dostluk içerisinde devam ediyoruz.

Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası mizah yayını olarak; yurt dışından aldığımız olumlu yorumlar, FENAMİZAH'ı ülkemiz karikatür sanatının ciddi temsilcisi yapıyor. Her yeni sayı dergimize yeni çizer katılımlarının olması ve yurt dışındaki bazı yayımlarda dergimizden övgüyle söz edilmesi bunun açık göstergesi. Örneğin Peru'nun dünyaca tanınmış sanatçısı Omar Zevallos 3. yılımızla ilgili gönderdiği kutlama mesajında; Dergimizin, mizah ve karikatür sanatına büyük katkısı olduğunu söylüyor. Zevallos ayrıca Peru'da yayımladığı uluslararası sanat dergisi "Arte Facto"nun son sayısında FENAMİZAH'ın üçüncü yılı ile ilgili bir haber yaptı...

Baharın gelmesiyle birlikte karikatür etkinlik ve sergilerinde bir artış gözleniyor. Öte yandan geçtiğimiz ay haftalık Penguen dergisinin kapağında yer alan karikature açılan dava da çok konuşuldu ve büyük tepki çekti. Bir başka tepki çeken konu da Karikatürcüler Derneği başkanı Metin Peker'in, karikatürümüzün duayeni Yurdağın Göker'e kaba davranıp, yüzüne telefonu kapatması oldu. Kayıt defterinde 700 civarı üyesi olan bir derneğin başkanı, yönetimde bulunduğu 14 yıl süresince, yönetim anlayışına eleştiri getiren aktif üyeleri küstürerek yollarını birer ikişer ayıra ayıra kalan üç beş tahammüllü (!) pasif üye çizer ile Ankara'daki konforlu ofisinden telefon bağlantılı istihbarati iletişimini sürdürüyor. Ayrıntıları haber sayfalarımızda okuyabilirsiniz...



Gelecek sayıya kadar buluşmak üzere demeden önce şunu **üçkenlikle** belirtmekte yarar görüyoruz. Bu mesleki örgütü dururken, FENAMİZAH'ın dünya karikatüründe daha fazla muhatap alınması aslında bir yandan üzüntü verici bir gerçek olarak karşımızda duruyor. Bu kişisel övgümüzden, kendimizi beğenmişlikten öte, gerçekten üzerinde düşünülmesi gereken bir olgu...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi
fenamizah
monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALFREDO MARTIRENA (Cuba), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BAMBANG SULISTYO (Indonesia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CONSTANTIN PAVEL (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DIANA MAGALLON (Mexico), DORU AXINTÉ (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain), FRANZ LANDI (Austria). **G)** GIO (Italy), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAUS DOKGÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAGAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **H)** IGOR BRACA DAMNJANOVIC (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary). **J)** JAREK HINIDZEKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV GERENCER-GERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUAMMER KOTBAS (Turkey). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey). **R)** PAVEL STARY (Czech Republic), PAVEL RYCHTARİK (Czech Republic). **R)** RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina). **S-S)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SANTOS PAUWAI (India), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TSOCHO PEEV (Bulgaria), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VAHİT AKÇA (Turkey), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMİR SEMERENKO (Russia), VLADIMİRAS BERESNIOVAS (Lithuania). **W)** WESAM KHAULI (Egypt), WILLEM RASING (Netherland). **Y)** YAĞDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Üçüncü Yıl kutlamaları...

• Sevgili dostumuz ve kardeşimiz Sabahudin Hadzialic, dergimizin üçüncü yılı ile ilgili olarak duygu ve düşüncelerini bizimle paylaştı. İşbirliğimizin, dostluğumuzun uzun yıllar sürmesini temenni ediyor ve başarılar diliyor. Ayrıca dostumuz her zamanki gibi kendi web sitesinde dergimizin her yeni sayısını duyuruyor. Teşekkür ediyoruz...

"Dear brother Aziz,

Congratulation for the Third year of our joint and successful cooperation. Let us hope that it will last for a

long, long time.

Thank you very much. Here it is updated, my official WWW site: <http://sabi-hadzi.weebly.com/turkey-1032015.html>. I will inform public through my FB, Twitter, LinkedIn, Myspace and Google share. Please find enclosed aphorisms for April 2015.

Sincerely"

~ Sabahudin Hadzialic,
Bosnia & Herzegovina

...

• Perulu tanınmış çizerlerden Omar Zevallos, e-mail ile gönderdiği mesajında FENAMİZAH'ın üçüncü yaşını kutladı. Dergimizin, mizah ve karikatür sanatına büyük

katkısı olduğunu belirten Zevallos, ayrıca yayımladığı uluslararası sanat dergisi Arte Facto dergisinde de FENAMİZAH'ın üçüncü yılını haber yaptı. Teşekkür ediyoruz...

"Dear Aziz,

Congratulations dear Aziz by the third anniversary of the magazine "Fenamizah" you lead; think it is a great contribution to the art of humor and caricature. A big hug and congratulations!"

~ Omar Zevallos,
Peru

...

• FENAMİZAH dostlarımızdan

Tabrizli dostlara teşekkürler...



Nani'den...

• Kolombiyalı kadın karikatürcü Adriana Mosquera, yarattığı çizgi karakter Magola'nın yayımının 20. yıl kutlamasını dergimizle paylaştı. Yazdığı mektubunda konu hakkında Fenamizah'ta bahsedilmesini rica etti. Biz de bu ay ki sayımızda iki tam sayfa yer ayırdık. Kendisini tebrik ediyoruz...

"Dear Friend

My character comic Magola's, celebrates 20 years of publication, is the most international Colombian comic strip, and a woman is an achievement to have my work published in various journals and 12 books.

I would propose you a section with my strips without words or in english in your journal. I sending some samples. I await your comments. Best regards."
Nani



Hollandalı Willem Rasing de bir mesajla üçüncü yılımızı kutladı ve yeni çalışmalarını göndereceğini belirtti. Teşekkür ediyoruz...

"Thanks Aziz.
Congratulations with your
third birthday. New work
of mine will come soon
again. Greetings!"

~ Willem Rasing,
Netherland

...
• Avusturyalı Stefan Wenczel de üçüncü yaşımızı kutlayan çizirlerden. Mesajında dergimize övgüde bulunup, karikatürlerini yayımladığımız için teşekkür etmiş ve dünyanın önemli karikatürcüleri arasında bulunmaktan onur duyduğunu belirtmiş.

"Good evening,
Thank you so much for
publishing my cartoons and
caricatures in your
great magazine for the past
2 years! It is a great honor
for me to be featured with
so many great artists from
all around the world.

Please find some of my most
recent artworks attached -
maybe you are interested in
publishing one or two, too!
I would really appreciate
that - Thank you very
much! All the best,"

~ Stefan Wenczel,
Austria

...
• İtalyan karikatürcü Gio'dan da bir kutlama mesajı. Teşekkürler...

"Dear Aziz
many greetings for your
3rd anniversary!"

Best regards."

~ Gio, Italy

...
• 3. yılımızı kutlayanlardan biri de yakın dostlarımızdan Hule Hanusic.

Fenamizah cumple 3 años



El caricaturista turco Aziz Yavuzdoğan, es además un diseñador gráfico que edita la revista "Fenamizah" dedicada al mundo de la caricatura y el humor gráfico en el mundo. La revista ha llegado a la edición Nro. 37 y además lleva ya tres años publicándose mensualmente y que además es de descarga gratuita como nuestro "Artefacto". Desde aquí nos sumamos al aniversario. ¡Felicidades!

thanks to..



Peru'dan karikatürcü arkadaşımız Omar Zevallos, yayımladığı sanat dergisi Arte Facto'nun son sayısında FENAMİZAH'tan bahsetmiş ve üçüncü yılımızı kutlamış. teşekkür ediyoruz Perulu dostumuza...
>> <http://revistavirtualartefacto.blogspot.com.tr>

İlk sayıdan beri bizlerle birlikte olmaktan duyduğu memnuniyeti yazmış ve daha iyiye doğru temennide bulunarak sağlık ve başarı dileklerini iletmış. Teşekkürler Hanusic!

"My dear Aziz,
I am glad that Fenamizah here for the fourth year is published regularly and that in each issue better and better... Great to do a friend, and a remarkable group of authors together a. I am glad that I have from the first number in the best E-magazine for caricature. I am glad your affection for my work as well as space in the magazine.
On this occasion, I am sending you a few new works for a future issue 'Fenamizah.'

I wish you success and good health. your friend,"

~ Hule Hanusic, Austria



thanks to Hadzialic...

• FENAMİZAH, Bosna Hersekli dostumuz Sabahudin Hadzialic'in web sayfasında...

>> <http://sabahadzi.weebly.com/turkey-1032015.html>

facebook'tan..



• Geçtiğimiz sayı dergimizde çizgileriyle ilk kez karşılaştığımız Çek karikatürcü Pavel Rychtařík, çalışmalarının FENAMİZAH'ta yayımlandığını Facebook'tan arkadaşlarına böyle duyurdu...

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Submission of paintings from India by Aspatwar Sannihith



• Hintli ressam Aspatwar Sannihith mesajında dergimizi 6 aydır takip ettiğini belirterek son derece tatmin edici bulunduğunu yazmış. Gönderdiği çizimlerini yayımlamamızı umut ederek iyi dileklerini iletmış. Kendisine ilgisi için teşekkür ediyoruz...

“Sir,
I am A. Sannihith.
I have been following
your magazine for 6
months and have found
it to be
extremely satisfactory.
I am interested in
submitting my paintings
to your magazine and
hope you will consider
publishing them in your
esteemed
magazine.

Thanking You

Yours sincerely,”

~ Aspatwar Sannihith,
India



Toti'den 30 yıllık çizimler...

• İtalyan usta kadın çizir Toti'den yeni bir mesaj daha. İtalyanca yazdığı mesajında 30 yıl öncesine ait "mülteci" çizimlerini bizimle paylaşmış ve kendi deyimiyle "bizim güzel dergimizde" yayımlanmasını umut etmiş.

“Gentile direttore

Invio alcuni disegni sul
tema “emigrazione”,
il primo è stato realizzato
circa 30 anni fa, l'ultimo
è recente.

In tutti questi anni il
problema non è stato risolto,
anzi si è aggravato.
La tristezza
dell'emigrazione è
diventata tragedia.
Spero possano essere pubblicati
sull vostra bella rivista.

Buo lavoro,”

~ Assunta Toti Buratti,
Italy

Rao'dan haber var...

• Hintli çizer dostumuz Panduranga Rao, zaman kendisiyle ilgili haber duyurularını bizimle paylaşır ve dergimizde yayımlanmasını ister. Fenamizah'ın yayım ilkeleri de buna uygun olduğundan memnuniyetle bu tür etkinlikleri yayımlıyoruz elbette.

“Dear sir,
may kindly see the attached
files for publication in your
fenamizah magazine
with reagrds.”

~ Panduranga Rao,
India

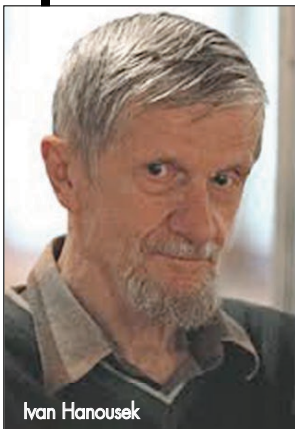


fenamizah@gmail.com

FENAMİZAH'ın son sayısı Çek Cumhuriyeti Karikatürcüler Derneği'nin yayım organında...

• Çek Karikatürcüler Derneği'nin yayım organı olan e-GAG dergisinin 15 Mart tarihli sayısında FENAMİZAH hakkında ayrıntılı bir yazı yayımlandı.

Çek karikatürcü Ivan Hanousek'in hazırladığı e-dergide önceki sayıda yer alan bir yanlışlığın düzeltilmesiyle başlayan ve Mart sayı kapağımızın da yer aldığı yazıda dergimizin içeriği hakkında bilgilendirme yapılmakla birlikte FENAMİZAH'ta çalışmalarını bulunan bazı karikatürcülerden de bahsedildi...



Ivan Hanousek

e-GAG'ın bir önceki sayısında yer alan FENAMİZAH'la ilgili kısa bir yazıda, dergimizin yayım yönetmeni olarak Bosna Hersekli dostumuz Sabahudin Hadzialic ismi geçmişti. Yayım yönetmenimiz Aziz Yavuzdoğan, Hanousek'e gönderdiği e-postada bu dizgi hatasının düzeltilmesini rica etmişti. Ivan Hanousek, sözkonusu son sayıda bu hatanın sebebine değindi ve durumu telafi ettiğini açıklayarak özür diledi...

Sırp kadın yazardan mesaj var...

• Sırbistan'dan çocuk kitapları yazar Marina Aristo Markovic facebook üzerinden gönderdiği mesajda FENAMİZAH'ı takip ettiğini ve işbirliği içerisinde olup olamayacağımızı sordu. Aynı zamanda hiciv yazıları da kaleme aldığını belirten bayan Markovic, aforizmalarının İspanya ve Rusya'da tercüme edildiğini ve aynı zamanda bir kaç yıl önce bir mizahi öyküsünün de Türkiye'de BAYAN YANI dergisinde yayımlandığını söylüyor.

"Dear Mr. Yavuzdoğan,
How are you? I've received a message from Fenamizah e-magazine. I am a children's book writer, but in my spare time I write satire. Many of



Marina Markovic

my aphorisms are translated and published in Spain and Russia. Also I have received an award on the International competition for my works. One of my satirical stories is published in a Turkish magazine "Bayan Yani" a few years ago. So, I'd like to ask you if there is any chance we can collaborate? Is there a chance to work with you?

Thank you for your time and I am looking forward to hear from you.
Best regards from Serbia
Marina
P.S. I am sending you published story in Bayan Yani."

~ Marina Aristo Markovic, Serbia

Casopisy / Fenamizah (Turecko) - šéfredaktorem je Aziz! / Nebelspalter...

Překvapen jsem ani nebyl tím, když mi známý společník porotců Nasredina Hodži a oceněných karikaturistů po Istanbulu **Aziz Yavuzdoğan** poslal opravu - že Chiefeditorem časopisu Fenamizah není v GAGu uvedený Sabahudin Hadzialic, ale on. Zatím jsme to při každé zmínce o istanbulském e-časopise věnovaném z 90 procent umění cartoons také tak uváděli. Omyl vznikl tak, že jsem při závěrečné revizi posledního textu ještě chtěl ověřit všechny údaje o magazínu a klepl jsem ve vyhledávači **Google** - a ten mi tu na prvním místě nabídl toto:

FenaMizah
www.fenamizah.com/
Maximus Humor Magazine Chief Editor
öğrencileri...

15. 3. 2015

Zemřel KOBRA / Více uvnitř...

Úvodní slovo / Ve finále **Press Cartoon Europe** je kresba **M. Simona** z ČR • Úvaha / O nové generaci (s ukázkami) • Portréty / „Sem se mi divíte!“ aneb **Putin a Zeman** do třetice + nová výzva / Jak vypadal **Jan Hus**? (letos vzpomínáme 600. výročí smrti) • Události / **Atentát na karikaturu** v Kodani • Kdo je a kdo není **Charlie** • **J. K. KOBRA** / Rozloučení • Nekrology • **Fenamizah** = **Aziz Yavuzdoğan** • e-GAG / Chodí schoff / **Fenamizah** o knize (o Husovi) • Ze světa / USA, Británie, Chorvatsko, Rusko, Belgie • **Kalendarium** • Z domova / NC 2014; **Poklop, Silva, Sorry...** • Z Polska / Inovace soutěže: „Vtip čtvrtletí“, **SPAK**: smlouva s **Muzeem** • Dokument / Echo **Charlie** • Výsledky / Maďarsko, Rumunsko, Makedonie, Chorvatsko, Belgie, Mexiko, Kanada • „25“ / Osnova 1. VH (z dějin ČUKu) • Pozvánka / **Výstava**: 25 let ČUK / aj.

Ustí e-magazínů jsou už více odborně zaměřené. Nejnovější grafickou podobou a i pro Evropu určité nejzajímavější obsah má peruánský **ArteFacto** vydávaný v Limě **Omarem Zevallosem**, který se však víc věnuje uměleckému, výtvarnému humoru v ilustraci, animovanému filmu a humorným komikům na celém americkém kontinentu (má 20 stran ležatého formátu). Právě vyšlo (7. února) číslo 65 (obálka dole vlevo!). Jsou v něm reakce kreslířů na pašičky teror (třeba plačící **Charlie Brown** z **Peanuts**) a představuje se zde kubánský cartoonista **René de la Nuez**.

Blíže amatérskému výrazu grafické tváře e-GAGu (nikoliv obsahu - ten je u nás profesionální!) jsou jiné dva e-časopisy. Oba se stále drží podoby, Takže magazín **Fenamizah** jsme hned po vzniku avizovali a také párkrát jeho (nikoli **Maximuse!**) čísla stručně čtenářům představovali v této rubrice „Casopisy“. Činíme tak i nyní:

Už **37. číslo** měsíčníku má opět 88 stránek formátu (nejspíš A4 - na obrazovce se to dost těžko pozná) na výšku, jak vidíte vedle. Obálka upozorňuje na už tři ročníky „Feny“, které lze na webu studovat (2012, 2013, 2014). Zprvu se magazín tvářel jako víceméně normální humoristický časopis, jsou tu texty i kresby. Ty posléze zcela převládly a drobné texty jsou asi jen anekdoty na doplnění - jádro obsahu tvoří kreslené vtipy různého druhu i kvality, z části tureckých karikaturistů, ale většinou se časopis drží svého nadtitulku: **International humor magazine** - většina obrázků je ze zahraničí. Z české republiky jich je ovšem přes opakované upozornění na takovou možnost minimum - v tomto čísle je ČR zastoupena **Pavlem Rychtaříkem**, jemuž Aziz věnoval celou stránku č. 28 se 3 jeho vtipy. Jeden z nich, hodný jistě otřetění v černočerném **Sorry**, najdete na **příští straně**. Mít celou stránku se tu ovšem občas podaří více autorům, nejen klasikům, jako je **Erdoğan Basol** (jeho vtip má pro sebe celou stránku 15). Pokud si březnové číslo projdete, najdete také celou stranu kreseb **Aleksandra Blatnika** anebo obvyklou rubriku věnovanou velkým postavám světového výtvarného humoru - a v ní americk-

26

Panduranga Rao in Limca Book of Records...

B V Panduranga Rao, Cartoonist, Bangalore India has received recognition in the 2015 edition of Limca Book of Records for the 6th time in a row. His Record this time was for creating 100 anamorphic 3D illusion drawings carrying a social message on subjects like environment, water, nature, anti-smoking, sports, safety etc..Mr Rao's another Record was for selection of his Cartoons for awards/ exhibitions 53 times at international cartoon contests held in 21 countries and also his works were printed in 36 cartoon albums of these cartoon contests. Winning of awards 18 times at State and National cartoon Contests and his participation of 80 times in Inter National Cartoon Contests, his 43 times one man show of cartoons also has gone in to the Record book.



Panduranga Rao



Hasan Seçkin

Başsağlığı...

Karikatürcü arkadaşımız Hasan Seçkin, Mart ayında babası Hasan Seçkin'i kaybetti. Merhuma Tann'dan rahmet, arkadaşımıza başsağlığı diliyoruz...



Çizgi roman sergisi...

Eskişehirli karikatürcü Bülent Arabacıoğlu'nun çizgi roman karakteri "En Kahraman Rıdvan"ın çizimleri 3 Nisan - 30 Nisan tarihleri arasında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sergilenecek.



Levent Dağışan

Avukat karikatürcülerden hukuk sergisi...

Dünya Avukatlar Günü nedeniyle avukat karikatürcüler Cem Koç ve Levent Dağışan, adalet konularını işledikleri karikatürlerini 6 Nisan'dan itibaren Türkiye Barolar Birliği Sergi Salonu'nda sergileyecekler...

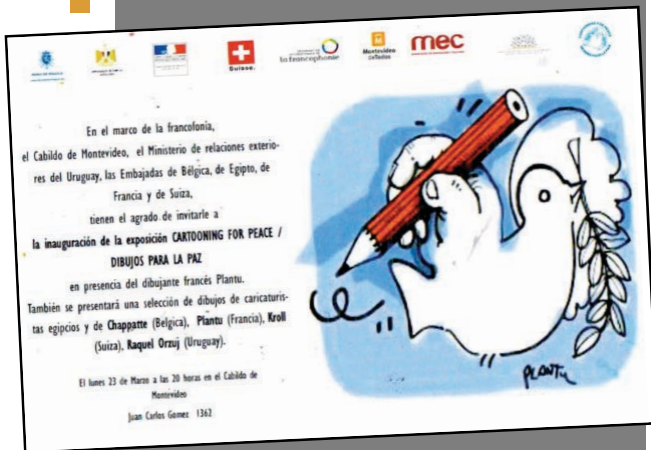


Cem Koç



Raşit Yakalı

from Uruguay by Raquel Orzuj...



Haftanın her günü çocuklarla karikatür...



Mustafa Yıldız

Üretkenliğiyle, çalışkanlığıyla bilinen İzmirli karikatürcü Mustafa Yıldız, pazar günleri hariç haftanın her günü İzmir'in çeşitli semtlerinde çocuklara karikatürü sevdirmek için buluşuyor ve miniklerle atölye çalışmaları yapıyor. Yıldız'ın karikatür sanatı adına bu uğraşlarını takdir etmemek mümkün değil...

Tire Belediyesi, Yakalı'yı onurlandırdı...

Karikatürümüzün emektar çizirlerinden Raşit Yakalı'ya memleketi Tire'den güzel bir haber geldi. İzmir'in Tire ilçesinde bulunan Kent Müzesi'nde, Tire'de yetişen sanatçılara ayrılan köşede kendisine de yer verilmesi Yakalı'yı çok mutlu etti. 2013 yılında Raşit Yakalı adına Tire'de neler yapılabileceği konusunda o dönem Karikatürcüler Derneği sekreteri olarak görev yapan karikatürcü Aziz Yavuzdoğan, Tire Belediyesi'ne yazdığı bir dilekçe ile öneri götürmüştü. Bu önerinin bu şekilde sonuçlanmasından duyduğu memnuniyeti ifade eden emektar çizirimiz Raşit Yakalı, kendisine ayrılan köşeye kitaplarını bağışlayacağını söyledi...



Meral Simer'den karikatür sergisi

Türk karikatürünün ilk kadın çizerleri arasında yer alan ve karikatürümüzün ustalarından Tonguç Yaşar'ın atölyesinde ilk çizgi film çalışmalarını gerçekleştiren isim olarak karikatür tarihimize ismini yazdıran Meral Simer, ikinci kişisel karikatür sergisini İstanbul'da açtı...

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde 7 Mart Cumartesi günü açılan sergi 31 Mart tarihine kadar izlendi...



FOTOĞRAFLAR: OSMAN YAVUZ İNAL

Karikatür ve Mizah Merkezi'nde ki sergilere karikatürcülerin ilgisizliği devam ediyor. Sergi açılışında; Osman Yavuz İnal, Erdoğan Başol ve Ankara'dan gelen Bülent Okutan başta olmak üzere az sayıda bazı çizer dostları Meral Simer'i yalnız bırakmadı...





Karikatüre tahammül yok!

Kendini AKP sempatisini olarak tanımlayan bir vatandaşın, Penguen dergisinin 21 Ağustos 2014 tarihli kapağındaki karikatür için Erdoğan'a "top işareti" yaptığını ihbar etmesiyle başlayan davada, derginin iki karikatüristi Bahadır Baruter ve Özer Aydoğan'a 11 ay 20 gün hapis cezası verildi. Hapis cezası adli para cezasına çevrildi. Konuyla ilgili bir açıklama yapan Penguen dergisi, böyle bir davanın açılmasını düşünce özgürlüğü adına çok zorlama bulduklarını belirterek "Biz içimizden geldiği gibi karikatürlerimizi çizmeye devam edeceğiz. Bu davanın özgür düşünceyi yıldırma gayretinin son örneği olmasını umuyoruz." dedi.

Turkish cartoonists found guilty of "insulting" Erdogan in cartoon about press freedom.

Cartoonists Bahadır Baruter and Ozer Aydogan, from the Turkish satirical magazine Penguen, have been found guilty of insulting Turkey's President Recep Tayyip Erdogan in a cartoon on the cover of the magazine's August issue.

The cartoonists explained in court that the cartoon was making a comment on the victimization of journalists. The prosecutor alleged that the cartoon was insulting in that one of the men made a certain gesture implying Erdogan was gay. Baruter explained that that was not the intention, stressing too the problematic nature of the fact that the law suit is predicated on the idea that being homosexual is insulting. Aydogan stated that the cartoon was simply a comment on the lack of press freedom in Turkey.

The court sentenced both cartoonists to 14 months in prison on March 24. That sentence was reduced to 11 months and 20 days, for "good conduct" during the trial, and subsequently commuted to a fine of 7,000 Liras each.

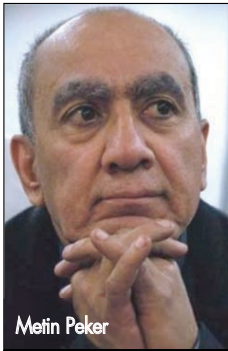
Penguen'e verilen cezadan sonra çizirlerden tepki...

Karikatürcüler Derneği, karikatüre ne zaman sahip çıkacak?

Penguen dergisindeki karikatüre açılan dava ile birlikte Karikatürcüler Derneği de bir kez daha gündeme geldi. Dernek başkanının bu gibi durumlarda sessiz kalması, başını kuma gömmesi dernek üyesi çizirlerce eleştirilirken, son olay sonrası dernek başkanının, kendisini konuyla ilgili arayan ve görüşlerini aktarmak isteyen usta karikatürcümüz Yurdağın Göker'in yüzüne telefonu kapatması büyük tepki gördü.

Penguen dergisinin kapağındaki karikatürde Cumhurbaşkanı Erdoğan'a 'hakaret ettikleri' gerekçesiyle karikatürcüler Özer Aydoğan ve Bahadır Baruter'e verilen (para cezasına çevrilen) 11 ay 20'er günlük hapis cezasına tepkiler sürüyor.

Meslektaşları sosyal medya üzerinden Aydoğan ve Baruter'e yoğun bir şekilde destek yorumları yazarken, Karikatürcüler Derneği Yönetimi yine sessiz kaldı. Başkanın, meslektaşlarının durumu hakkında hiç bir açıklama yapmadığı gibi, derneğin bu işsizliğine eleştiri yönelten karikatürcülere de sert tepki gösterdiği gözleniyor...



Metin Peker

tavsiyede bulunmak niyetiyle telefonla aradı...

Geçtiğimiz ay bir TV kanalının Ankara temsilcisinin evinde, üye çoğunluğundan habersiz kişiye özel yaş günü sergisi düzenlediği için büyük eleştiri alan Dernek Başkanı Metin Peker, konu hakkında facebook'ta açılan eleştiri yazılarına yorum yapmakla suçladığı Yurdağın Göker'e çıkışarak, "beni bir daha arama" deyip, telefonu yüzüne kapattı. Peker'in bu kaba davranışı, durumdan haberdar olan karikatürcüler arasında büyük bir tepkiyle ayıplandı...

Türk karikatürünün ustalarından Yurdağın Göker, Penguen kapağı ile ilgili mahkeme kararı hakkında Musa Kart ve Öznur Kalender gibi karikatürcülerle görüş paylaştıktan sonra, dernek başkanı Metin Peker'i de görüşünü paylaşmak ve yapılabilecek protesto konusunda

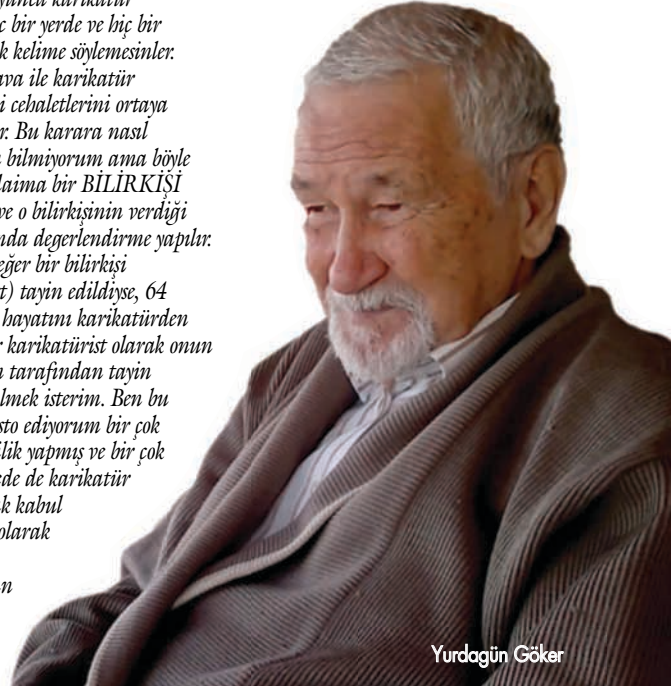
Karikatür sanatına saygılı ve duyarlı çizirler, yaşanan bu olayı; "Karikatürcülerin mesleki örgütünün yönetimindeki birinin, bir üyesine, üstelik Türk karikatürünün çok değerli bir ustasına bu şekilde yaklaşımı, Türk karikatürü adına

da büyük utanç vericidir." şeklinde yorumladılar...

Karikatüre olan sevgisi ve hassasiyetiyle, karikatüre yönelik olumsuz her konuda görüş belirtmekten kaçınmayan Yurdağın Göker, Penguen dergisi çizirlerine verilen ceza ve dernek başkanı Metin Peker'le yaşadığı olayı facebook'tan şu sözlerle paylaştı:

"Bu hükmü veren hakim ve bu karikatürde suç unsuru bulunduğunu iddia eden savcı her kimlerse, hayatları boyunca karikatür hakkında hiç bir yerde ve hiç bir şekilde bir tek kelime söylemesinler. Onlar bu dava ile karikatür konusundaki cehaletlerini ortaya koymuşlardır. Bu karara nasıl vardıklarını bilmiyorum ama böyle konularda daima bir BİLİRKİŞİ tayin edilir ve o bilirkişinin verdiği bilgiler ışığında değerlendirme yapılır. Bu davada eğer bir bilirkişi (karikatürist) tayin edildiyse, 64 seneden beri hayatımı karikatürden kazanan bir karikatürist olarak onun adını ve kim tarafından tayin edildiğini bilmek isterim. Ben bu kararı protesto ediyorum bir çok defa bilirkişilik yapmış ve bir çok yabancı ülkede de karikatür eksperti olarak kabul edilmiş biri olarak karardaki tutarsızlıktan dolayı utanıyorum.

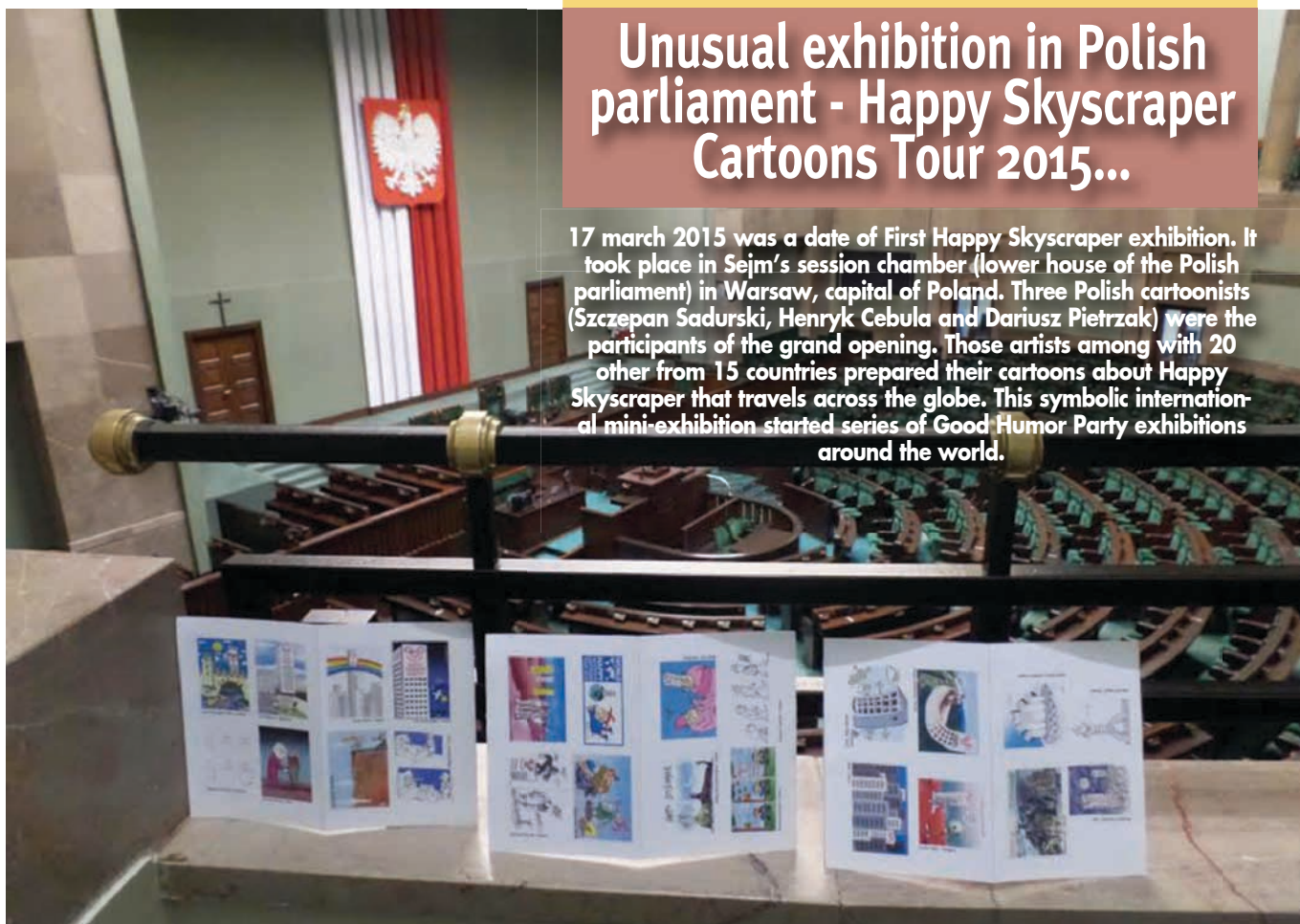
Bugün telefon görüşmesi yaptığım ülkemizde hala az sayıda olsa da bulunan profesyonel karikatüristler bu durumu protesto etmeye hazır olduklarını bildirdiler. Ben de sizleri haberdar edeceğim.. Haaa umutmadan merak etmişsinizdir. Karikatürcüler Derneği'nin başındaki başkana telefon ettim. Ben geçmişte bir etkinliğinden dolayı onu eleştirdiğim için bana dargınmış. O yüzden konu ile ilgilenmedi. Ne de olsa amatör çocuk... Penguen çiziri kardeşlerime geçmiş olsun diyorum..."



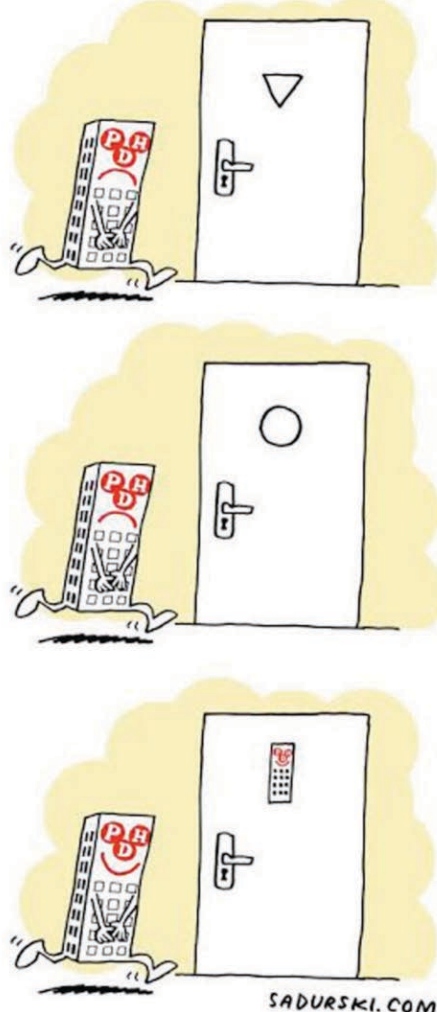
Yurdağın Göker

Unusual exhibition in Polish parliament - Happy Skyscraper Cartoons Tour 2015...

17 march 2015 was a date of First Happy Skyscraper exhibition. It took place in Sejm's session chamber (lower house of the Polish parliament) in Warsaw, capital of Poland. Three Polish cartoonists (Szczepan Sadurski, Henryk Cebula and Dariusz Pietrzak) were the participants of the grand opening. Those artists among with 20 other from 15 countries prepared their cartoons about Happy Skyscraper that travels across the globe. This symbolic international mini-exhibition started series of Good Humor Party exhibitions around the world.



Exhibition was very simple. Each author presented only one cartoon. Other smaller cartoons were shown on three A4 papers glued to harder cardboard's.



Szczepan Sadurski

Soon there will be new **Happy Skyscraper Cartoons Tour 2015** exhibitions. In meantime other authors can join too by sending their cartoons about **Happy Skyscraper** to:

sadurski@onet.pl.

If you want to show our exhibition and popularize this idea in your country just mail us. Sadurski.com,

monthly e-magazine "**Good Humor Party**" and other media will keep you inform about new exhibitions.



List of authors, which cartoons were shown on exhibition in Warsaw.

Szczepan Sadurski - Poland
 Arsen Gevorgyan - Armenia
 Santosh Paliwal - India
 Cemal Tunceri - Northern Cyprus
 Lubomir Kothra - Slovakia
 Aziz Yavuzdogan - Turkey
 Doru Axinte - Romania
 Massimo Presciutti - Italy
 Evgeny Kran - Russia
 Fawzy Morsy - Egypt
 Dariusz Pietrzak - Poland
 M. Gnys-Godard - France
 Newton Silva - Brazil
 Mitya Kononov - Russia
 Ana Pilipczuk - Argentina
 Redwan Al Ferekh - Lebanon
 Slawomir Lizon - Poland
 GdB - France
 Stanislaw Kosciesza - Poland
 Sergey Artemenko - Russia
 Henryk Cebula - Poland
 Leslie Tejlor - Hungary
 Peter Herl - Germany

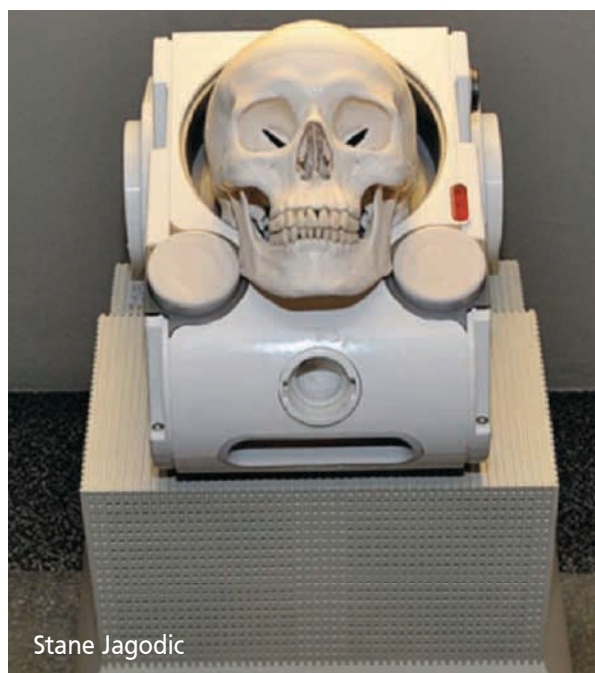


PROSTOR ZA KRITIKO DRUŽBENE STVARNOSTI
Intelektualistična igra realnosti v delih
AVGUSTA LAVRENCIČA in STANETA JAGODIČA

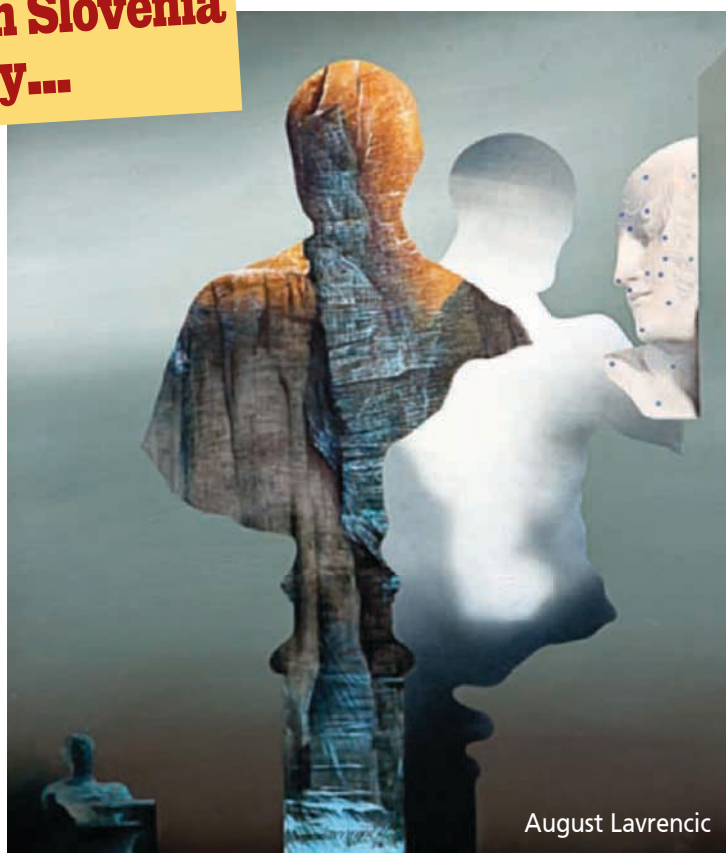
Savinov likovni salon Žalec, 20. 3. – 30. 4. 2015

**An exhibition was opened in Slovenia
 for criticism of social reality...**

in the works of
 August Lavrencic (1925-1995)
 and Stane Jagodic.



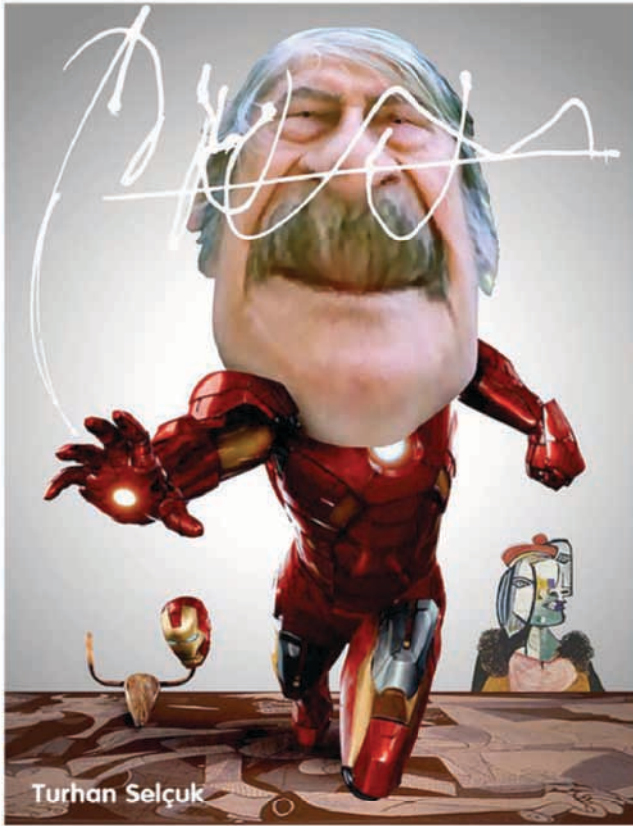
Stane Jagodic



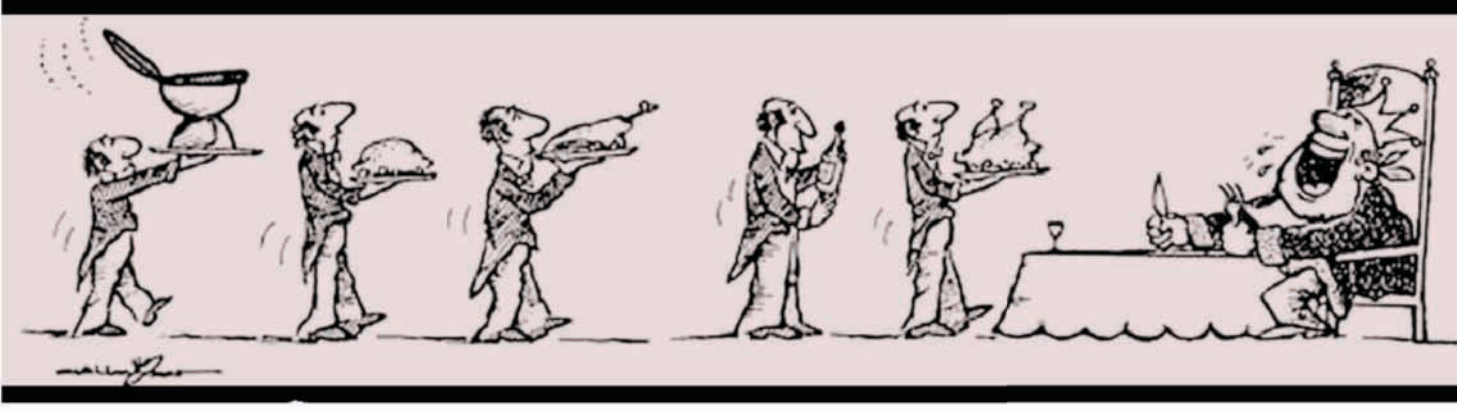
August Lavrencic

The exhibition will be on view
 until 30 April 2015.

Turkish comic cartoon superheroes from Willem Rasing.



SHOW MORE: > > <http://wrasing1.wix.com/willemrasingartoons#!superheroes/c1pv9>



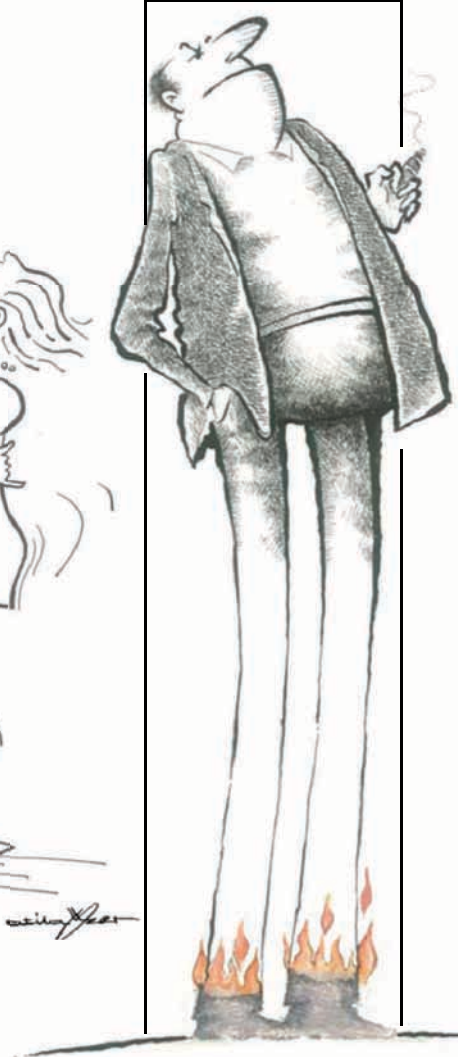
ARAMIZDAN AYRILIŞININ
4. YILINDA..

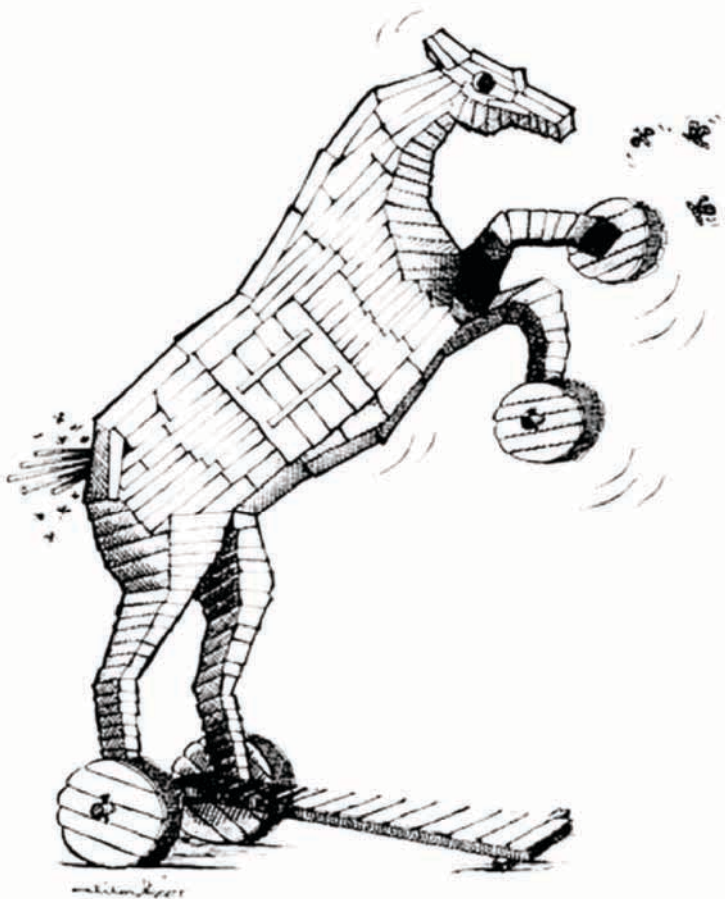
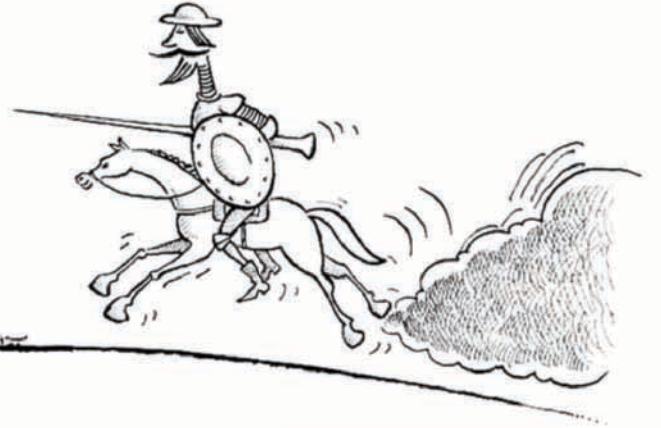
Atilla
..saygıyla anıyoruz!

1949 - 23.4.2011



çizim: Aleksei Kivokurtcev





Atıla Özer Müze Evi

Prof. Atıla Özer'in çalışmaları eşi Vicdan hanımın çabalarıyla oluşturduğu "Müze Evi"nde sergileniyor.

Tepebaşı Belediyesi tarafından üç yıl önce karikatürist Prof. Atıla Özer'i anma etkinlikleri çerçevesinde açılan "Atıla Özer Müze Evi"nde aynı zamanda yaşamını sürdüren Vicdan Bulunmaz, "Eşimin karikatürleri herkes tarafından görülsün ve herkes faydalansın istedim. Dünya Karikatür Müzeleri toplantısında Atıla Özer'in doğum günü olan 3 Nisan, Dünya Karikatür Müzeleri Günü olarak kabul edildi. Bu da bizim için büyük mutluluk" diyor...

TONGUÇ

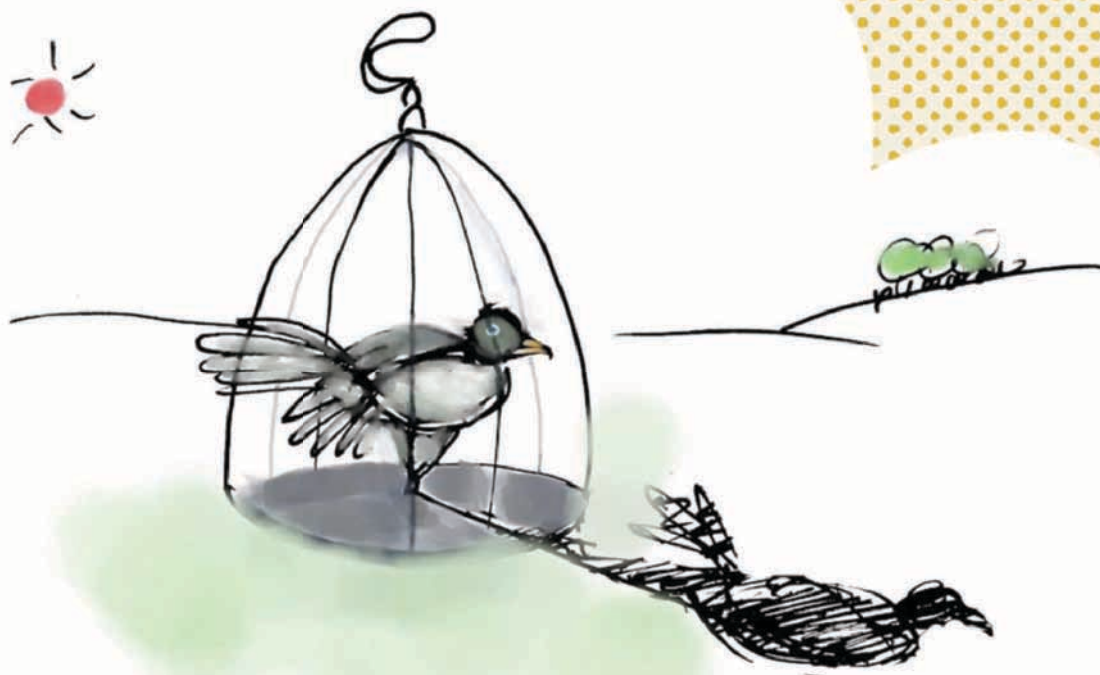
Tonguç Yaşar



TONGUÇ



Yurdağın Gökçer



A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia

A. BLATNIK



ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

- Hologram arkeologlar bize 2000 yıllık kazı yaptığında, çok şaşıracaksınız: orada hayvan sonra hayvan sonra yine hayvan bulacaksınız!
- Güneş doğudan yükselirken sen dünyada neyi seyrediyorsun.
- "Karanlığın en koyu hali, ışık için umut veren andır!" - Hiç bir zaman durgun olmayın, mutlaka bir bedel ödenecektir.
- Saraybosna, Banja Luka ve Mostar'ın kültürel hali bir söğüt altında uyuyan aylar misali.
- Durgunluk nedeniyle biraz tasarruf edelim. 1990'dan beri bu zeka düzeyindeyiz.

ENGLISH

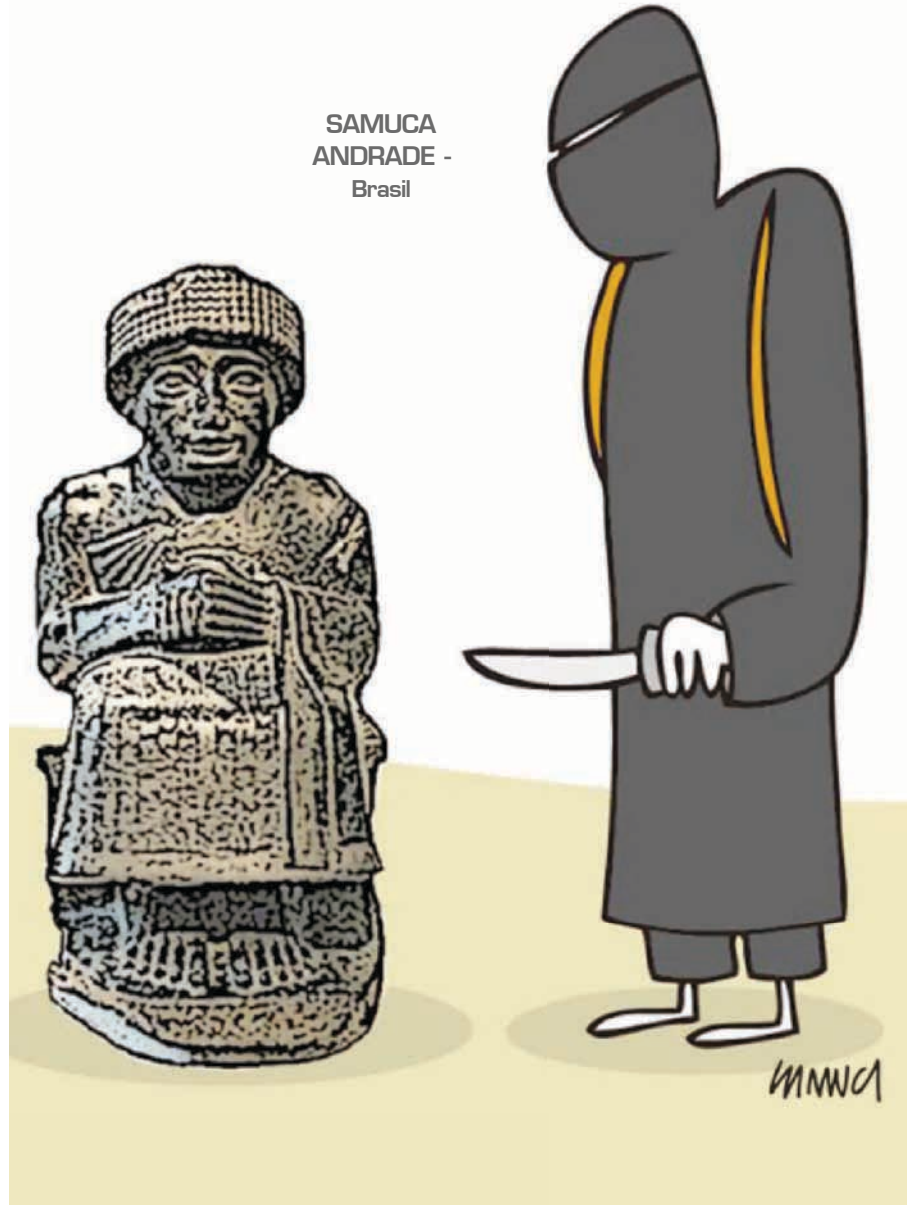
- When hologram archeologists do the excavations of us 2000 years from now, they will be very surprised: they will find animal after animal after animal!
- Sun is rising up on the East. When you are watching that from the Earth.
- "Depth of the darkness is promising the light." - Please, do not do it because the recession is going on. Who will be able to pay that as well!
- Multiculture in Sarajevo, Banja Luka and Mostar. The willow will bears greapes... will do that...will
- Let's save some money because of the recession. On intelligence we are saving here since 1990.

BOSNIAN

- Kada hologramski arheoloji budu otkopavali nase ostatke za 2000 godina bit ce nemalo iznenadeni: sve zivotinja do zivotinje!
- Sunce izlazi na Istoku. Kada se gleda sa Zemlje.
- "Dubina mraka obećava svjetlost."
- Nemojte, molim vas, recesija je. Ko ce jos i to placati!
- Multikultura u Sarajevu, Banja Luci i Mostaru. Rodice vrba, rodice...
- Ustedimo zbog recesije. Na pameti ovdje stedimo od 1990.g.



STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



SAMUCA
ANDRADE -
Brasil



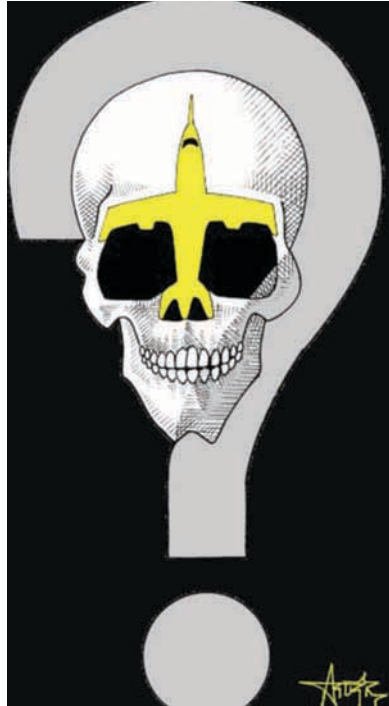
HATAY
DUMLUPINAR -
Turkey



STEFAN WENZEL -
Austria



EMRAH ARIKAN - Turkey



ARTURO ROSAS - Mexico

Osman Yavuz İnal'dan HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

UMUT

Biliyorum
Umut; şu dağın ardında
Ulaşamıyorum ama
Her yol Kafdağı...

NÜANS FARKI

Sanırsın ki;
'Bütün paralar yarıştı
Kazanan Dolar oldu...'

Bilesin ki;
Bütün paraların yarışı
Dolar ile...

Ama bu yarış
Doların kuralıyla
Doların kulvarında yapılır.
Sonunda
Dolar olur kazanan...

SEÇİM YAKLAŞIYOR

Yine seçim yaklaşıyor
Bir yığın boş vaatler
Kürsülerden yükselecek...

Sonunda kazanan...
Siyasi Partiler olacak
Kaz yerinen konan da
Sen, ben...

LAF SALATASI

Doğru yanlış
İyi kötü ayırmadan
Her şeye sadece
Laf olsun diye
Maydanoz olanlara...
Yetmeyip
Sirke olup
Yaşam hakkımıza
Durup durup
Limon olan sözlerle...

Eskiler 'laf salatası' derlerdi...

Boş midemiz
Boş sözlerle
Şişer şişer dururdu...

Hazır olun şimdi
Seçimler yaklaşıyor.
Afiyet olsun hepimize...

ÇOK KIL OLDUK

Bugünlerde
Hiç kimse
Bir başkası için
Kılını kımıldatmıyor.

Kendi kılını
Kıpırdamak istediğinde
Kılını kıpırdatacak
Bir kıl bulamıyor
Kendi kılından başka.

Çok kıl olduk vesselam.
Çok kıl...

Igor Braca Damnjanovic

APHORISMS

TURKISH

- Hayatında değişiklik isteyen kadınlar saçlarını, erkeklerse görüşlerini değiştirir.
- Hayatımda en başardığım şey ölümüm olacaktır.
- Mezarlıkta yaşamaya başladığımda belki de en iyi komşular orada bulunacaktır.
- Tarihimizi unutmamız bizim gelenegimizden gelir.

ENGLISH

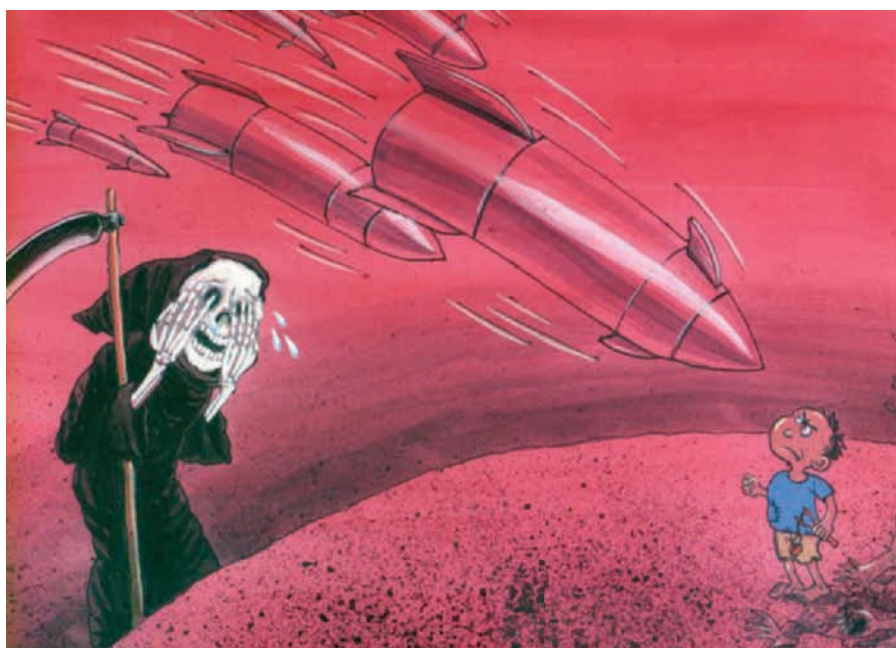
- When they want a change in their lives,
woman changes her hair,
man changes his opinion.
- I succeeded in life.
I died.
- I have the best neighbors.
I live on at the graveyard.
- We forgot the history.
That is our tradition.

SERBIAN

- Кад жели нешто ново
жена промени фризуру
а мушкарац мишљење.
- Успео сам у животу.
Умро сам.
- Имам најбоље комшије.
Живим на гробљу.
- Заборавили смо историју.
То је наша традиција.



FRANZ LANDI - Austria

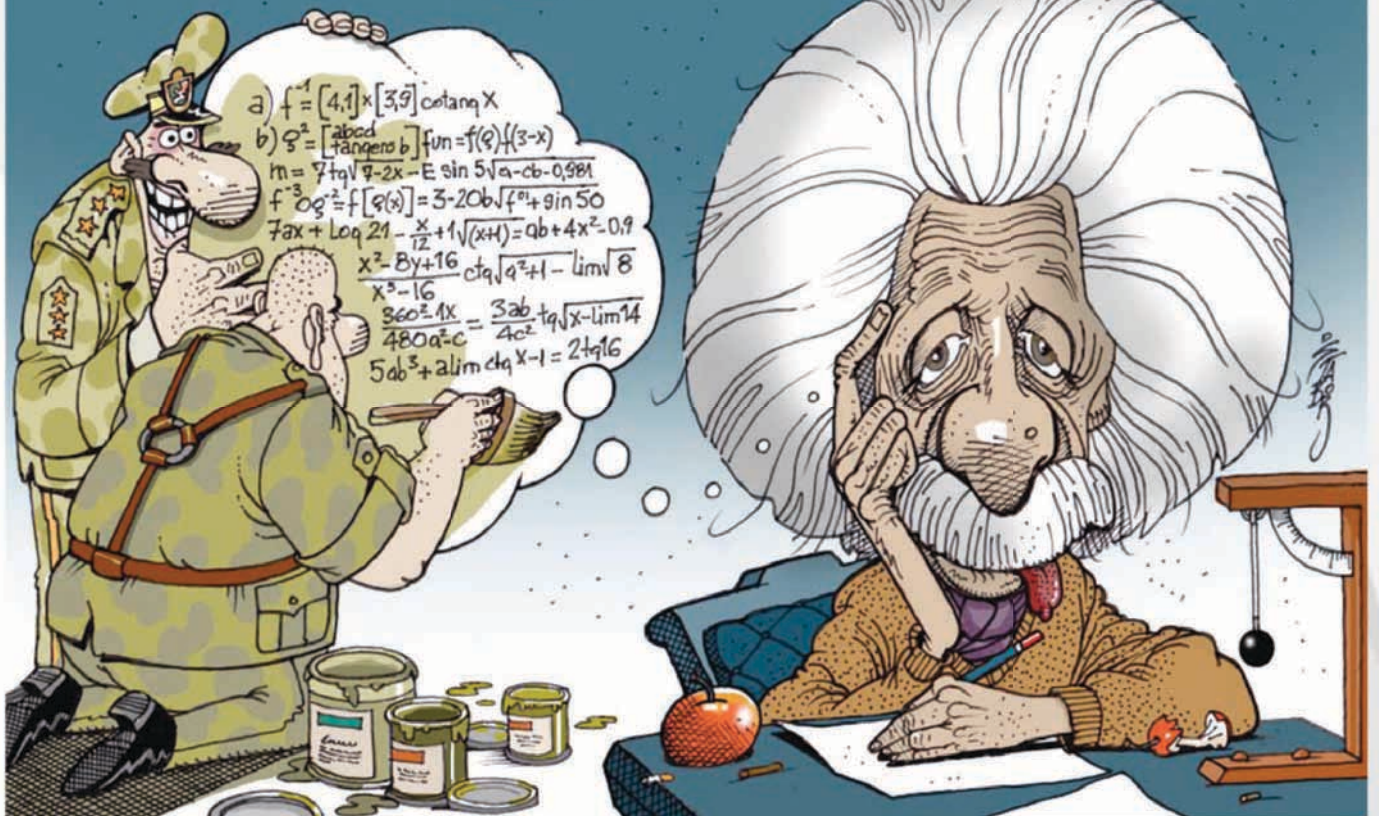


JING SHAN LI - China

fenamizah



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Canım çok sıkılıyor,
sözcüklerim kurutma
makinesinde...

~ Can Sıkıcan

Karacaoğlan der ki...

Üryan geldim yine üryan giderim
şu fani dünyada bir gemicğim mi var
Azrail gelince can talep eder ölüme
daha kal demeye dermanım mı var.

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Ekşi Sözlük SEÇMELER..

son 16 ya kaldık diye deli
gibi sevinmek

sadece beşiktaşlıların değil
neredeyse bütün türk
sevircilerin beşiktaş'ın liver-

pool galibiyeti sonrası yaptığı
şey. arkadaş sanki kupa aldın,
sanki 8.0 in intikamını aldın,
kimsenin umrunda olmayan
uefa kupasında son 16 ya
kaldın

~ balamir14

Tülay Babuşçu

tipik bir vatandaştır.
aramızda bunlardan o kadar
çok var ki.

~ crowle

Selahattin Demirtaş

en sonunda mhp varken
tatava yapmaya gerek
olmaması diyecek kişi. uslu bir
çocuk olursa belki
kendisine mhp diyarbakır
gençlik kolları yedek üyeliği
bile verilebilir.

~ dibirina kodugum

akademik kariyer yapmak isteyenlere tavsiyeler

başka bir halt olamadıkları için
akademisyen olmuş insanların
borularının öttüğü yerde yap-
mayın bu işi.

~ algebraist

Günce Y.

Komşulara çok ayıp oldu galiba!

• Mağazadan kendime bir çift ayakkabı aldım geçenlerde. Eve geldiğimde kutusunu elimde göstere göstere çöpe attım. Komşular bana bi tuhaf baktılar. Mahallenin namusuna karşı ayıp mı ettim acaba, ne dersiniz?

~ Kismet Uçma

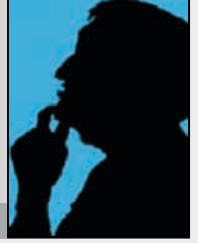
Hödük kafaların başına ne çoraplar örsen bile umursamazlar. Ayıp yorgan altında diye, bilirler.. Komşulaar yetişiiiiinnnn !

Çatalımı nasıl göstermem gerekiyor?

• Yemek yerken, eti kestikten sonra çatalı sol elimden tekrar sağ elime alıp bıçakla takas ediyorum üstat. Bir türlü alışamadım. Gayri ihtiyari bir durum mu bu, yoksa mahalle baskısından mı kaynaklanıyor? Bizim buralarda çatalın

sor gitsin abi!

Mahir Adem



görünüyor dedikodusu pek yaygın da...

~ Harun Çatalıbatan

Mahalle muhtarına sorsaydın ya buraya kadar zahmet etmeden. Ama o ne bilsin ki; çatalın, ışığın dalga karakterini de ölçüp ölçmediğini. Çatal desen dönüp kıcına bakar. Amaaann ne saçmıyorum ben yaa. Ne gereksiz şeyler soruyorsunuz kardeşim.

twitter gündemi

Hasan Çağan



Bazen yalnızlık..

Fatih Kalkavan @LazukaFatih
Otobüste hangi kıza aşık olsam
2 durak sonra iniyo bundan sonra
uçakta aşık olucam sıkıysa
insin. #BazenYalnızlık

Tugba @tgbhmrt
#BazenYalnızlık bile yalnızlık
olmaktan çıkıyor

Sercan Barutcu @sercan-
barutcu45
#BazenYalnızlık akıllı telefonun
şarjını bile iki günden fazla
dayandırabilmektir.

maarif4 @maarif41
#BazenYalnızlık
doymayacakmış gibi yeyip soda
bulamamaktır..

Hüseyin Köse @huseyinkose46
Allah hiç yalnız bırakmadı
şükürler olsun #BazenYalnızlık

Ömer Cansarı @geldebanasorr
Ne yalnızlığı lan millet utanmasa
twitterdan kız ararlıcak kendine
Bu arada twitterda ki kızlar çok
tatlı #BazenYalnızlık bu denli
delirtir

Kurtlar Vadisi Pusu Bölüm 10569

Seyirci 1- Ben bu diziyi
seyretmeye başladığımda
17 yaşındaydım abi.
Seyirci 2- Hadi len.
Seyirci 1- Valla bak.
Aradan bir lise bir askerlik
bir de evlilik çıkardım bu
güne gelene kadar.
Seyirci 2- Demeee...
Seyirci 1- Bak! Bu Polat
nerdeyse ben kadardı.
Daha silah tutmayı bilmezdi.
Böyle trene bakan öküç gibi
bakardı silah gördüğünde.
Çelimsiz tüysüz bir şeydi.
Ben bu diziyi seyretmeye
başladığımda komedi türü
sanmıştım.
Seyirci 2- O kadar mı yav?
Seyirci 1- He valla o kadar.
Mafya komedisi gibi geldi
bana ilkin. Eee baktım her
bölümde yeni kadrolar
açılıyor. Ölenin haddi
hesabı yok. Gelen gideni
aratıyor. Ama Polat'a bir
şey olmuyor. Vatan diyor,
bayrak diyor, ülke diyor,
ekmek elden su gölden
yaşıyor, kadınların biri
gidiyor biri geliyor, "höy"
diyen öbür tarafa gidiyor,
dizinin yarısına başka ülke-
lerden adamlar dahil oluyor
vesaire ben başladım her
dizi çıktığında "kimler geldi
kimler geçti şarkısını söylem-
eye. Dizi ilerledikçe alıcı

gözle bakmaya başladım
bu Polat'a. Biraz uzun sürdü
ama çözdüm işi. Yine başa
döndük anlıyacağın.
Seyirci 2- Nasıl yani?
Seyirci 1- Yani diziyi yine
komedi dizisi gibi seyrediy-
orum artık. Kamıma ağırlar
giriyor ekşin sahnelerinde
özellikle.
Seyirci 2- Niye gülüyon abi,
neyine gülüyon bu dizinin?
Seyirci 1- Bak şimdi? Japon
bilim adamları insan kılığın-
da robotlar üretmeye çalışı-
yor yıllardır. Görüntü aynı
insan. Ama teknik özellikleri
dolayısıyla kurşun geçirmez
bir mekanizmaları var. Tamir
ediyorsun yeniden kullanıma
hazır hale geliyor. Japonlar
bunu icat etti mi? Etti. Eeee
bunun denemesini kimde
yapabilirlerdi?
Seyirci 2- Türklere mi?
Seyirci 1- Hayır be canım
abim. Amerikalılarda.
Seyirci 2- Kafam karıştı
benim ya dizide Amerikalı
yok ki!
Seyirci 1- Hah! Mühim
nokta buydu. Bak şimdi!
Japonyanın düşmanı kim?
Amerika.

Amerikanın zayıf noktası
kim? İsrail. İsrailin istediği
ne? Topraklarını büyütmek.
Nasıl
yapacak? Türkiye'yi içerden
çökerterek. Bunu yaparken
karşısında kim olacak?
Türkiye'den bir büyük baş.
Buraya kadar anladın mı?
Seyirci 2- Heeee...
Seyirci 1- İşte burada devr-
eye Polat giriyor abicim. Bu
Polat Japonların Amerikaya
en büyük oyunu. Adamlar yap-
tılar bir robot. Adına Polat
dediler ve saldılar
Türkiye'ye.
Şimdi Amerikalısından da
İsrailisinden de Kürtünden
de bi sürü insan öldürüyor-
lar dizide. Adamlar kafayı
yedi bi Polat ölmüyor.
Çaktın köfteyi?
Seyirci 2- Sen seyretme
abicim bu diziyi. Kafayı
sıyırmışsın izleye izleye.
Seyirci 1-
Heheheheheeee...Biz bu
Polat'la yaşlancaz. Daha
çooook şeyler görecek hatta
bu seni beni gömer bak
söylemedi deme hehe-
heeee...

Gülray
Garip
Koçerdin

TV
nağme

**'Üzgünüz seni
koruyamadığımız
için'**

" Görüyor musun
Özgecan, artık
ecelimizle bile
ölmemize fırsat
verilmiyor.
Görüyorsun tabi,
kaç kez şahitlik
etmişindir
böyle durumlara.
Her ecelsiz yitirilen
kadına ağladın.
Senin katilinden,
senden önce
katledilen tüm
kadınların katili de
aynı zihniyettir.
Senin hikâyen
senden
öncekilerin ve
senden
sonrakilerin
hikâyesidir. "

Nevin Filizer
Bakırköy Kapalı
Kadın Cezaevi

VAHİT
2015

"Gözüyle kartal avlayan yazar"

'Selam olsun insanlık tükenmeden
umudun tükenmeyeceğini gösterenlere'



VAHİT AKÇA -
Turkey

VAHİT





"Amerika'yı Kristof Kolomb değil, Müslümanlar keşfetti" açıklamasıyla oldukça konuşulan Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, İstanbul'da Tophane-i Amire'de 'Kalem'den Kalem'e Büyük Buluşma' adlı Klasik Sanatlar Sergisi'nin açılış töreninde yine konuştu:

"Kağıdı Çinliler bulmuş olabilir ama onu hakıyla kullanan ve Batı'ya ulaştıran bizim ecdadımızdır..."

...Sadece kitabın kendine değil harflere, kelimelere, bunları yazan kaleme, mürekkebe kadar değer verilmiş, ihtimam gösterilmiştir."

Yitirdiğimiz şair Ahmet Erhan'ın dizelerindeki gibi, Gezi Direnişi de; "Kenar mahallede bir pazar günü" **BOYLE BAŞLADI...**

insanlar diğer ağaçların altında topladılar, onlar da kesilmesin diye...



a gün ağaçlar kesildi, ama kitap için değil...!



kitap aldılar, kitap verdiler...



okudular...



okudular...



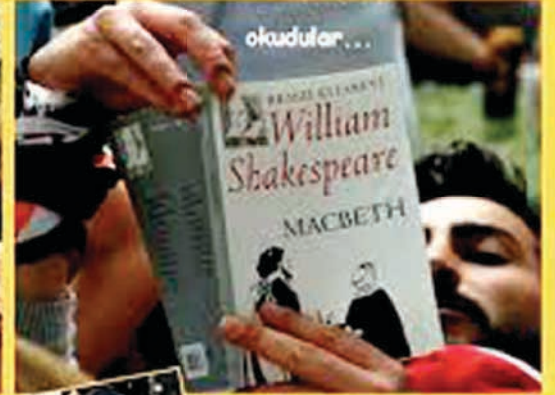
okudular...



Okudular...



okudular...



okudular...



"NASIL BİTTİ? KİMİN İÇİ?"



...2013 Mayıs'ının son gecesi.



...2013 Haziran'ının ilk gecesi...

...ve 2013 Haziran'ının bütün geceleri...



...Sadece kitabın kendine değil harflere, kelimelere, bunları yazan kaleme, mürekkebe kadar değer verilip, büyük bir ihtimam gösterildi..!



ve BÖYLE BİTTİ...



Ne?



Kusto.

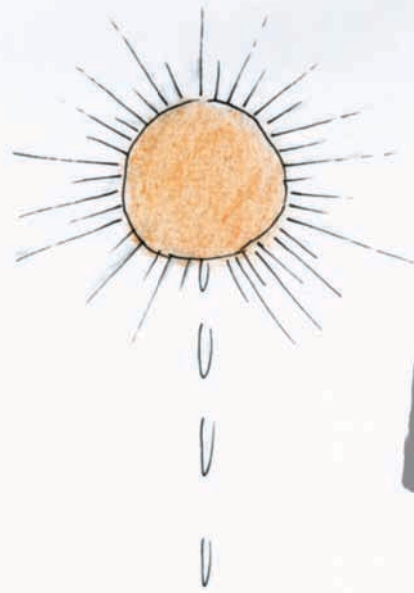
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



IGOR SMIRNOV - Russia

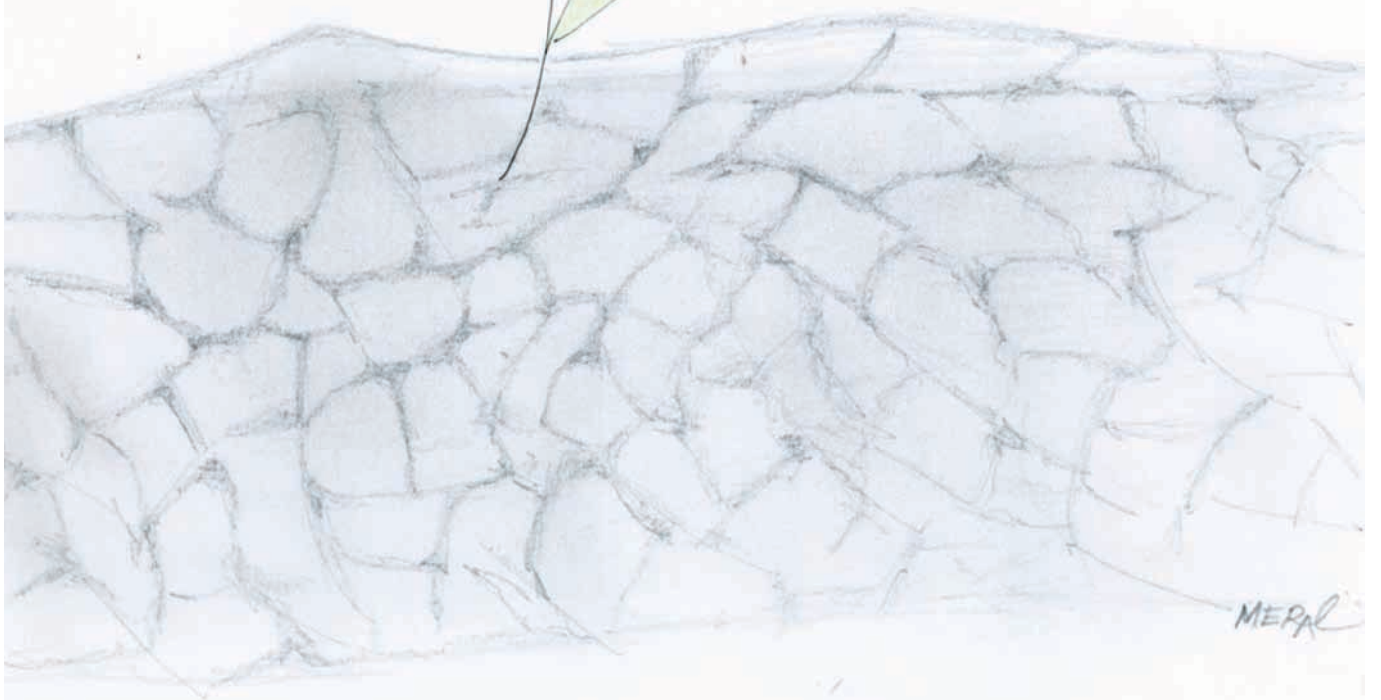
RAUL FERNANDO
ZULETA - Colombia





MERAL

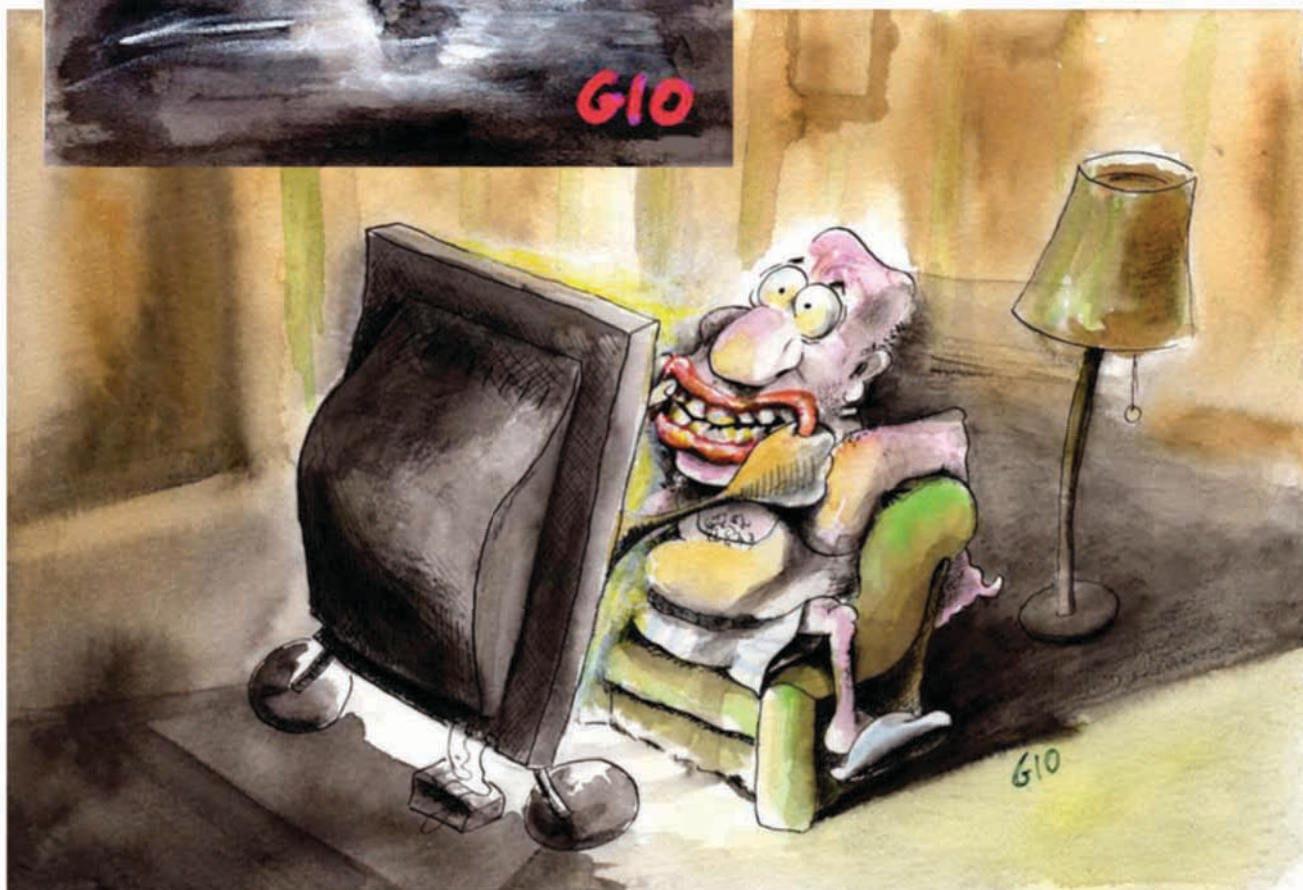
Meral Simer



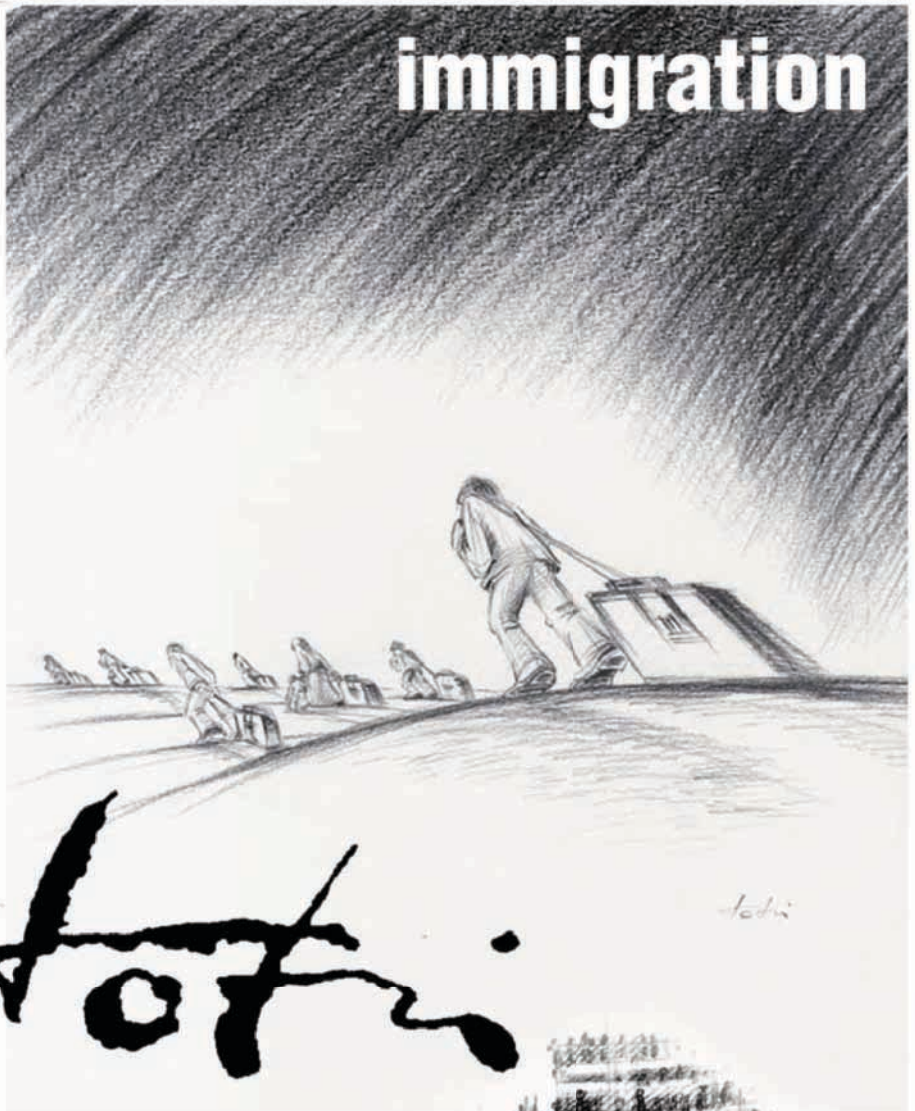
CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy



immigration



toti



ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy





**HUMOROUS
PHOTOS**

Francisco Punal
Suarez

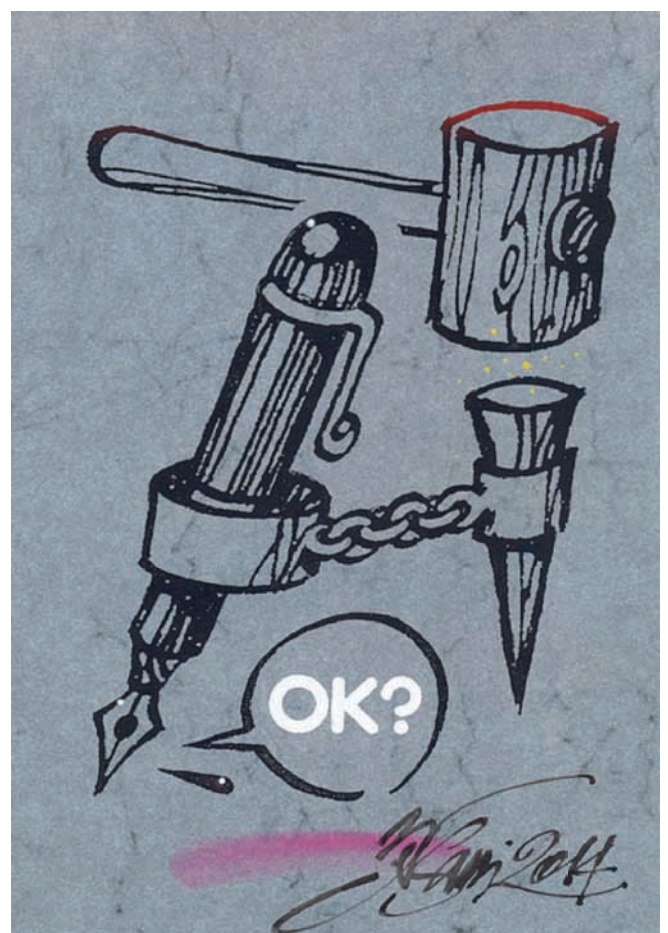




J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



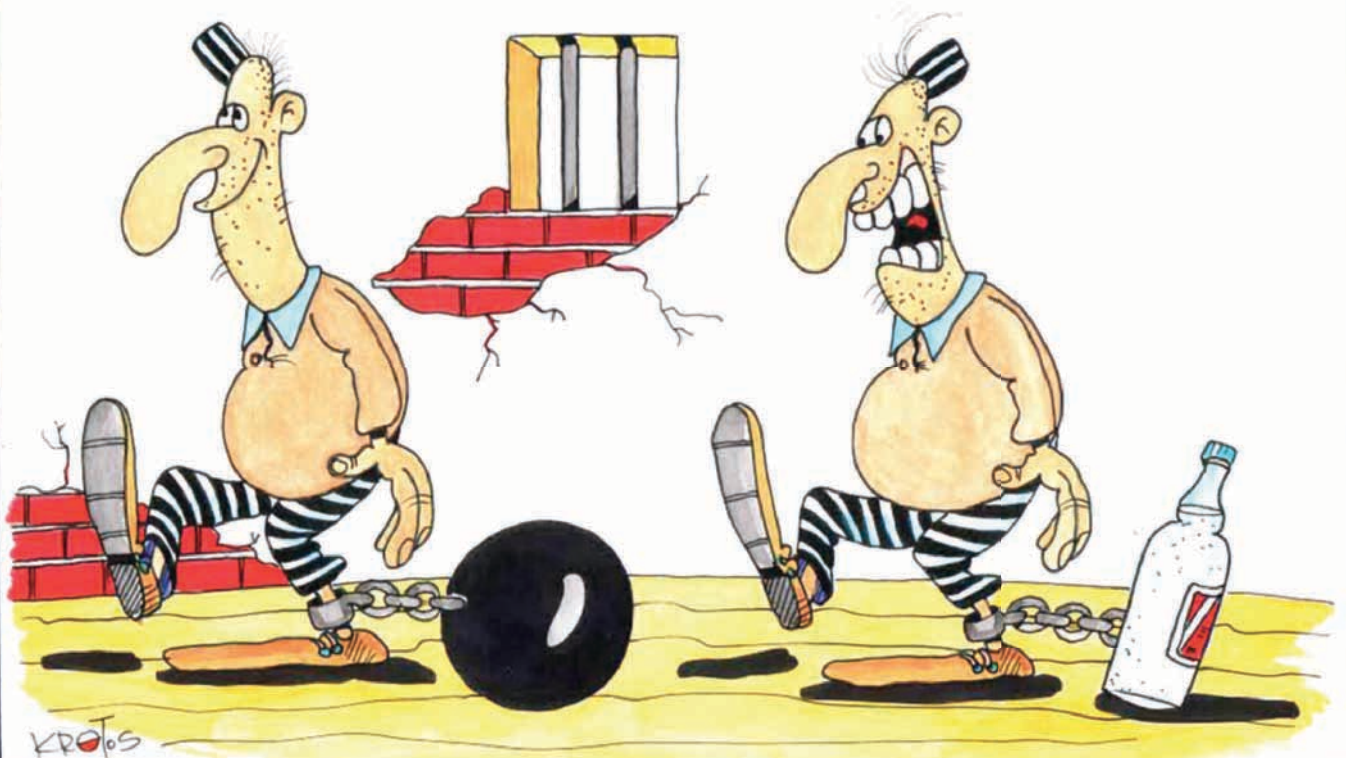
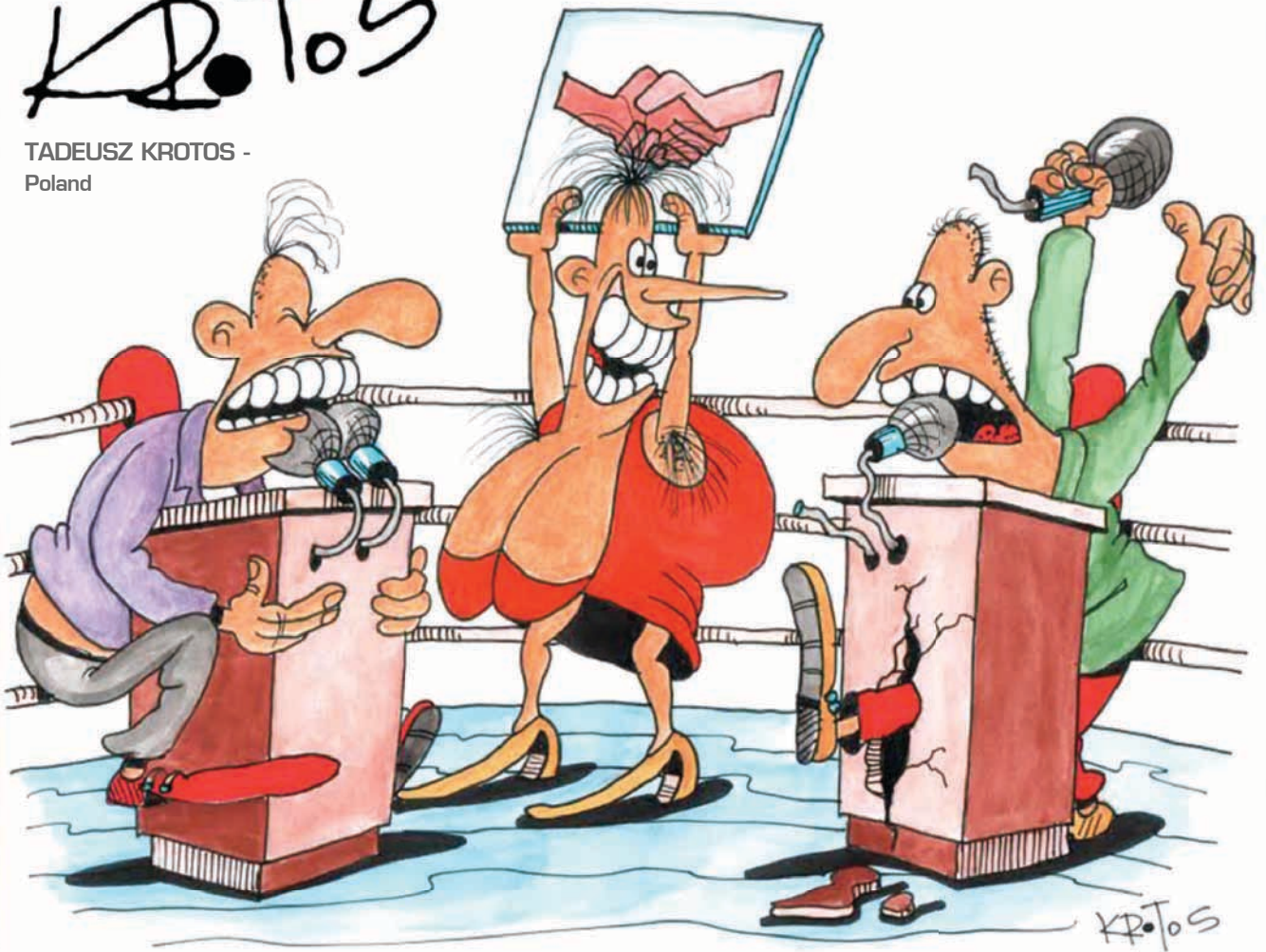
WILLEM RASING - Netherland



ANDREA BERSANI - Italy

K.P. ToS

TADEUSZ KROTOS -
Poland





Tapa

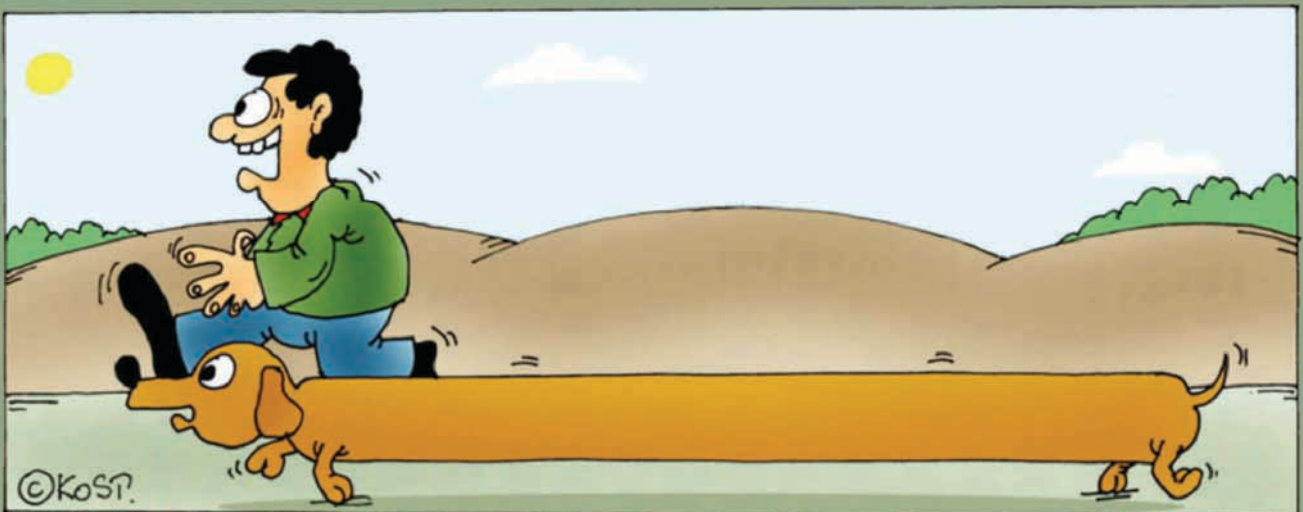
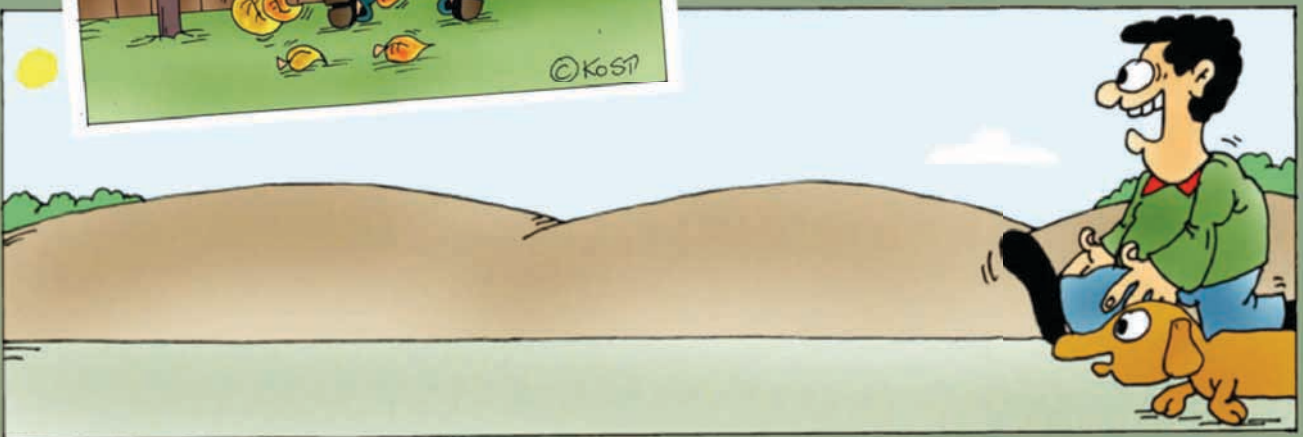
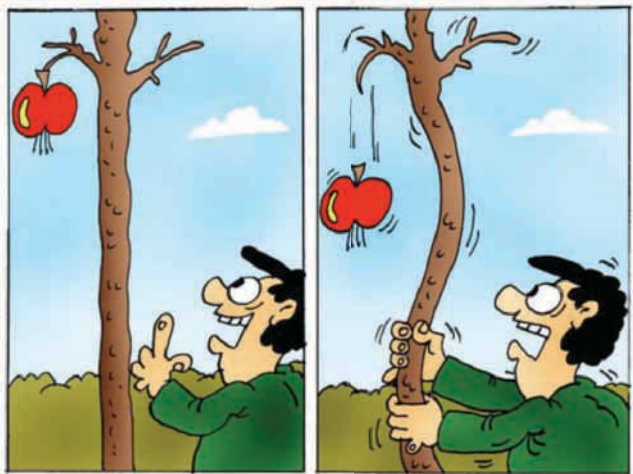
İbrahim Tapa

EROSHOP



©KOST!

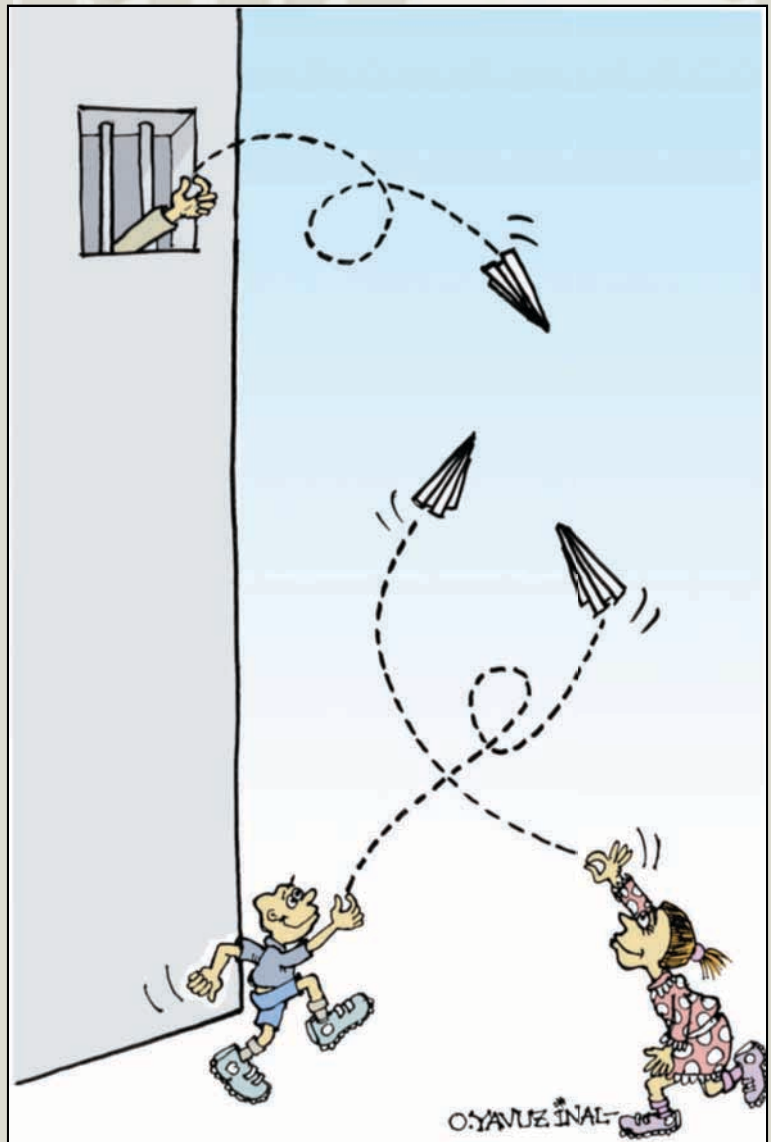
Stanislaw Kosciesza



Osman Yavuz İnal



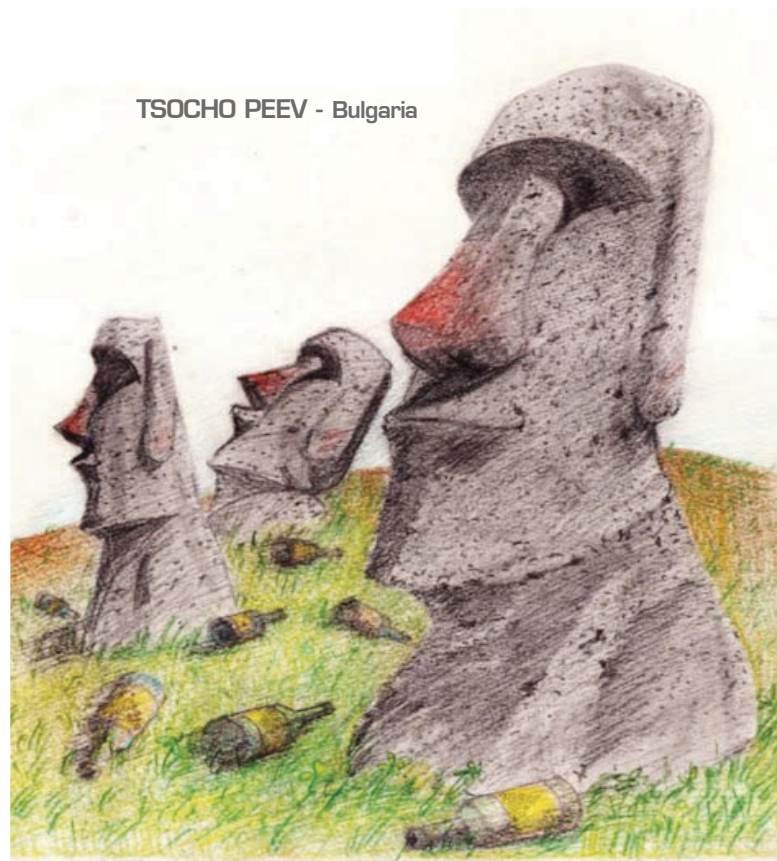
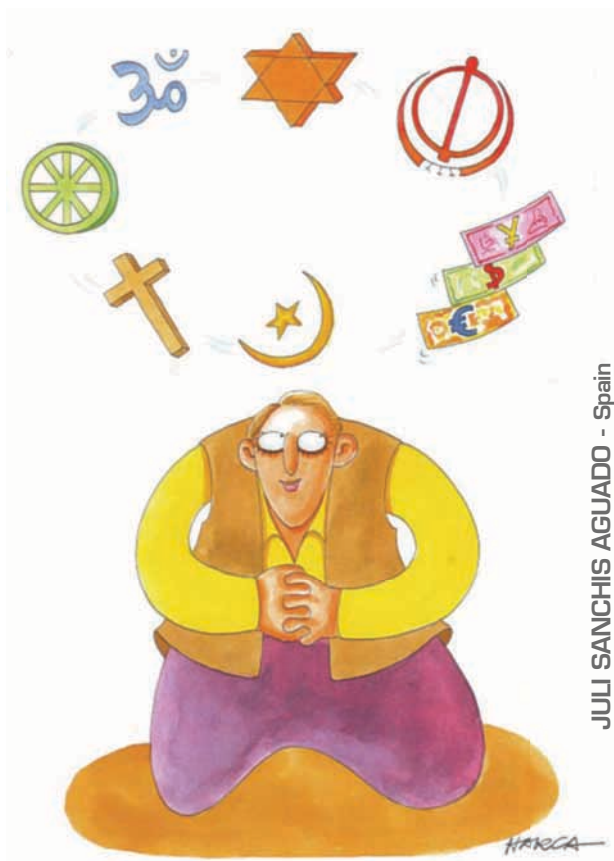
JAREK HNIDZIEJKO - Poland

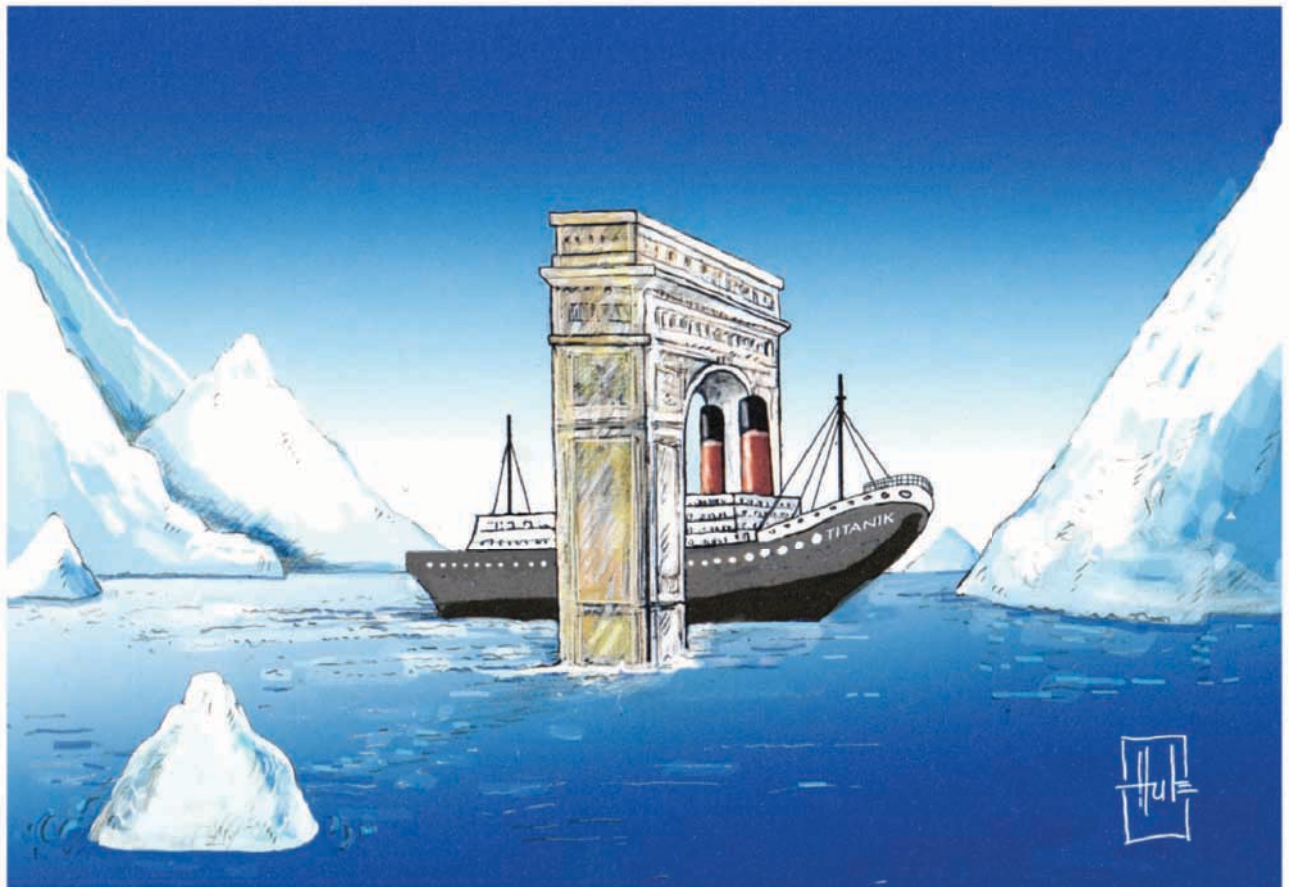


SZCZEPAN SADURSKI - Poland



B.V. PANDURANGA RAO
- India





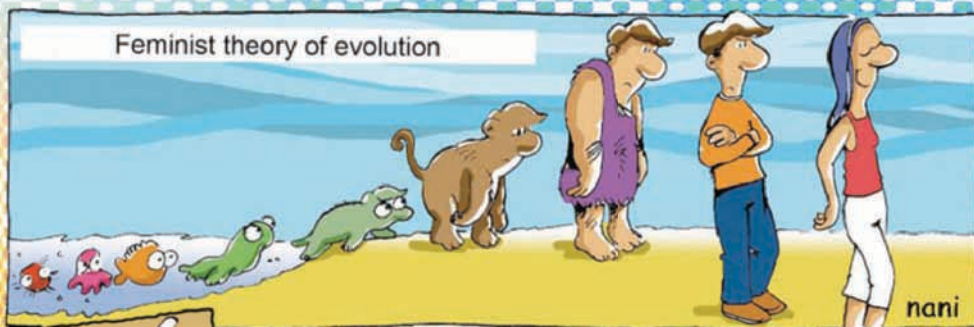


Kolombiyalı kadın karikatürcü Adriana Mosquera (Nani) ünlü çizgi karakteri Magola'nın 20. yılını kutluyor. 1995'ten bu yana çeşitli dergilerde bant karikatür olarak yayımlanan Magola, ayrıca 12 albüm olarak da uluslararası alanda tanınmış bir çizgi karakter oldu...

My character comic Magola's, celebrates 20 years of publication, is the most international Colombian comic strip, and a woman is an achievement to have my work published in various journals and 12 books.



Adriana Mosquera



MAGOLA's
por nani

*celebrates 20 years
of publication!*

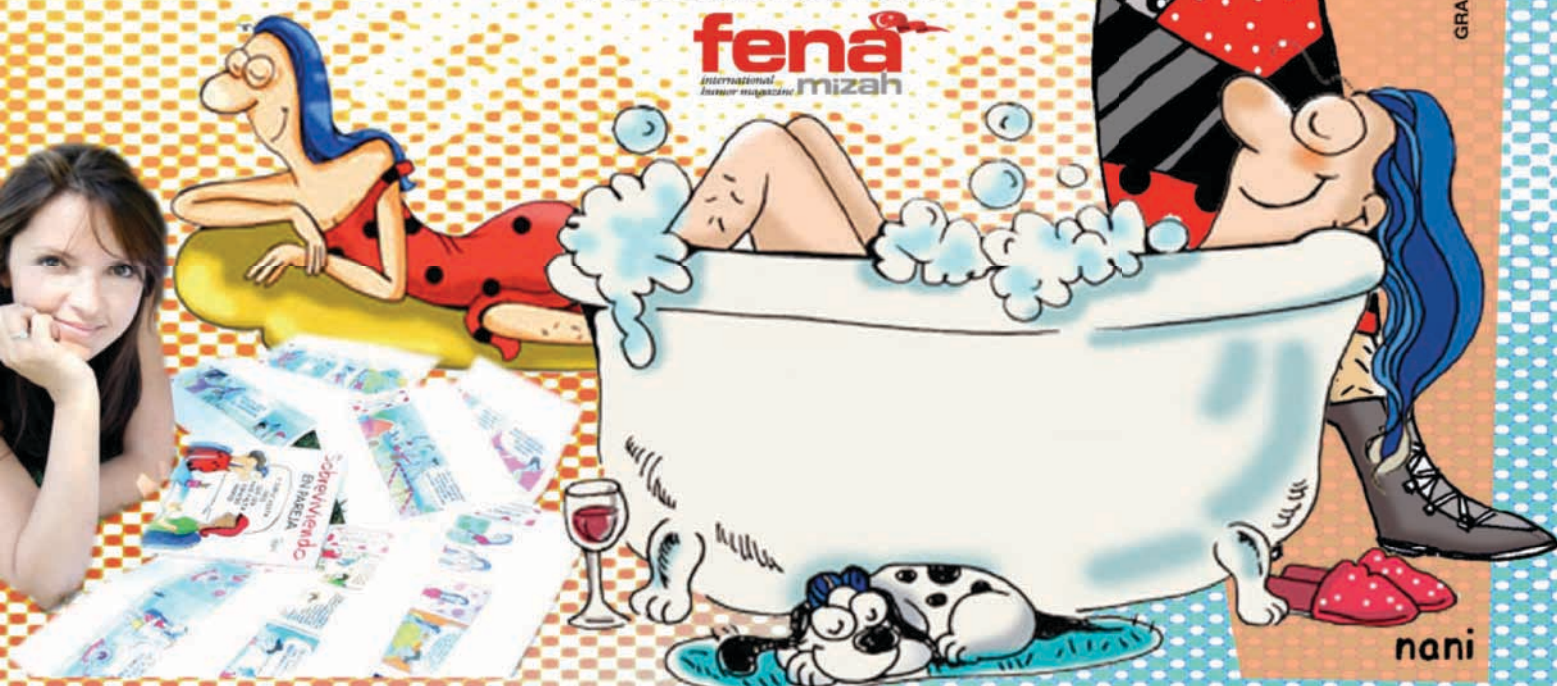
The famous artist Adriana Mosquera (Nani) from Colombia, is celebrating her comic character "Mogola"s 20th anniversary. "Mogola" is published both in Adriana's own country and other countries since 20 years and got more fans then it's creator.

It is being followed by many fans.

As FENAMIZAH humor magazine, we feel Adriana's 20th year excitement and happiness...

!Felicidades Nani!

fena
internacional
humor magazine



GRAPHIC DESIGN: AZIZ YAVUZDOĞAN



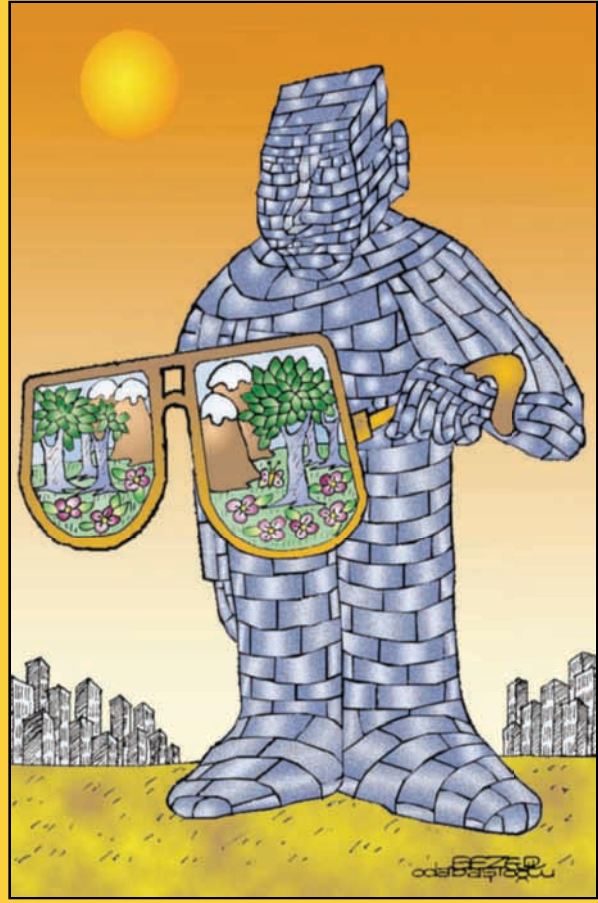
Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



Sezer hocamızın anısına saygıyla...

Sezer Odabaşıoğlu



ARSEN
GEVORGYAN -
Armenia

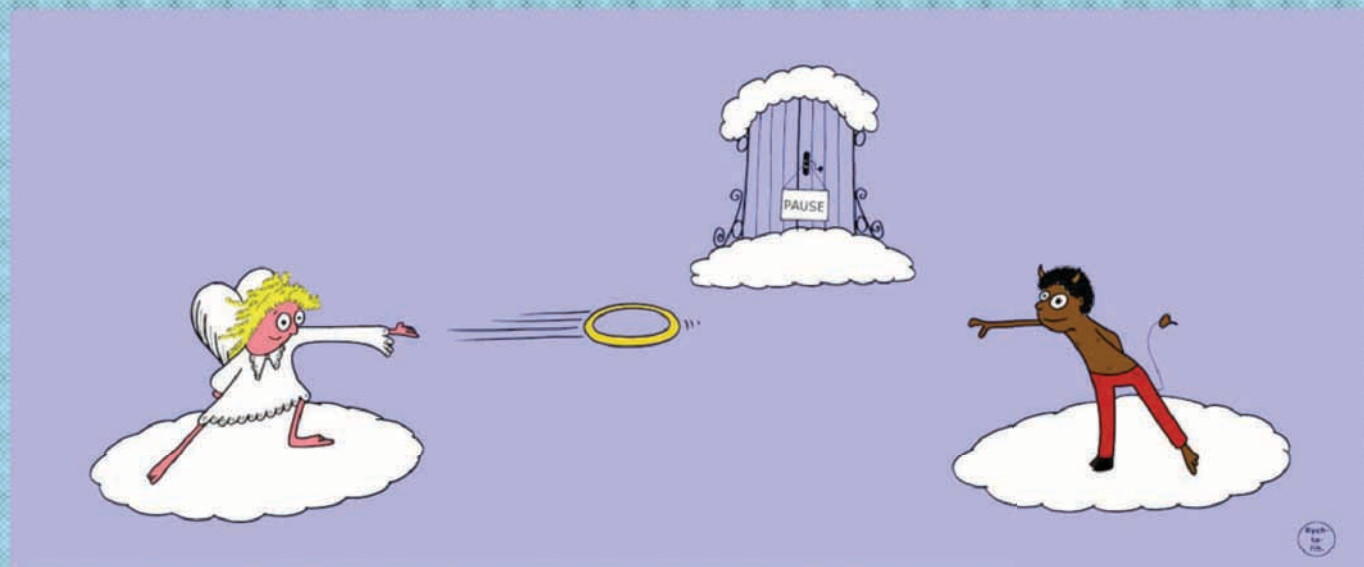




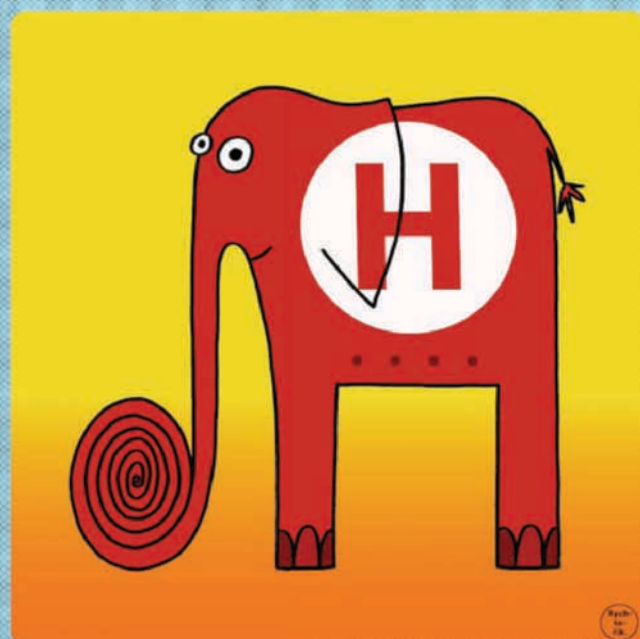
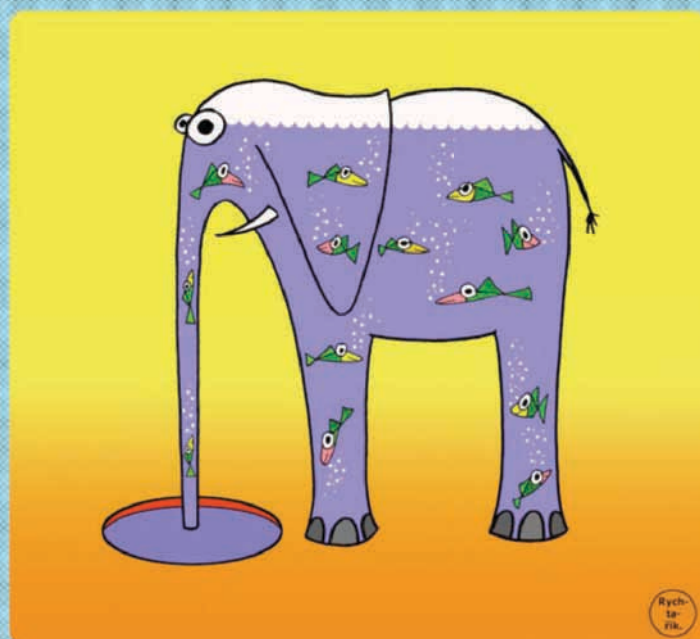
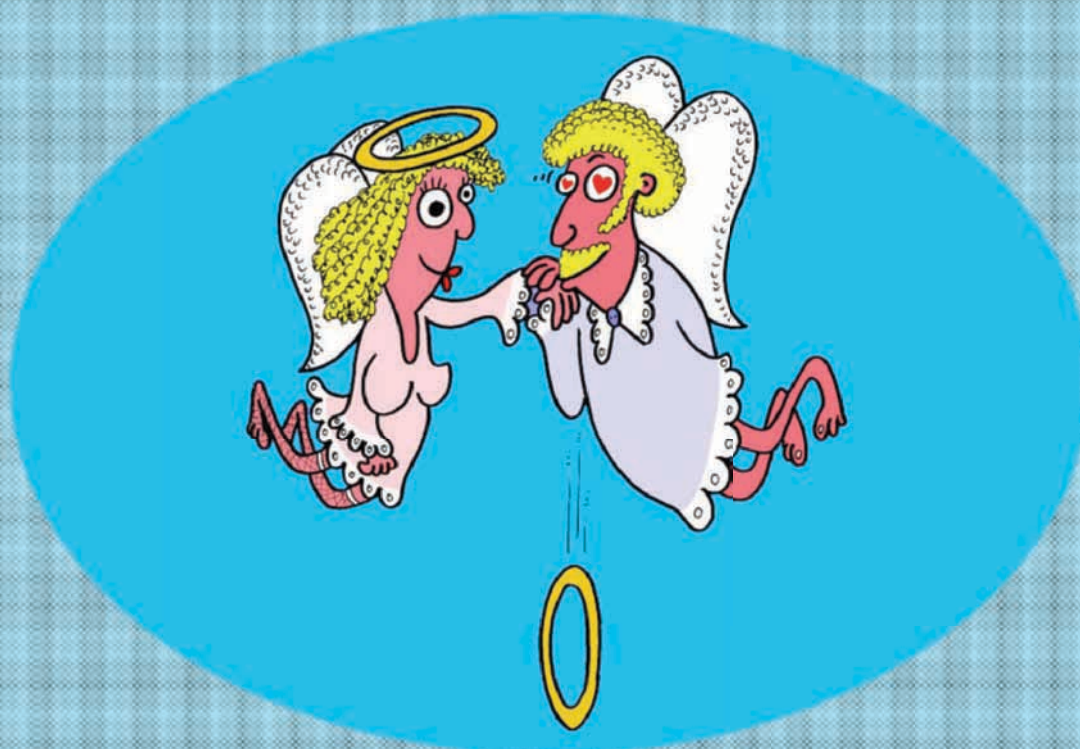
YALDA HASHEMINEZHAD - Iran

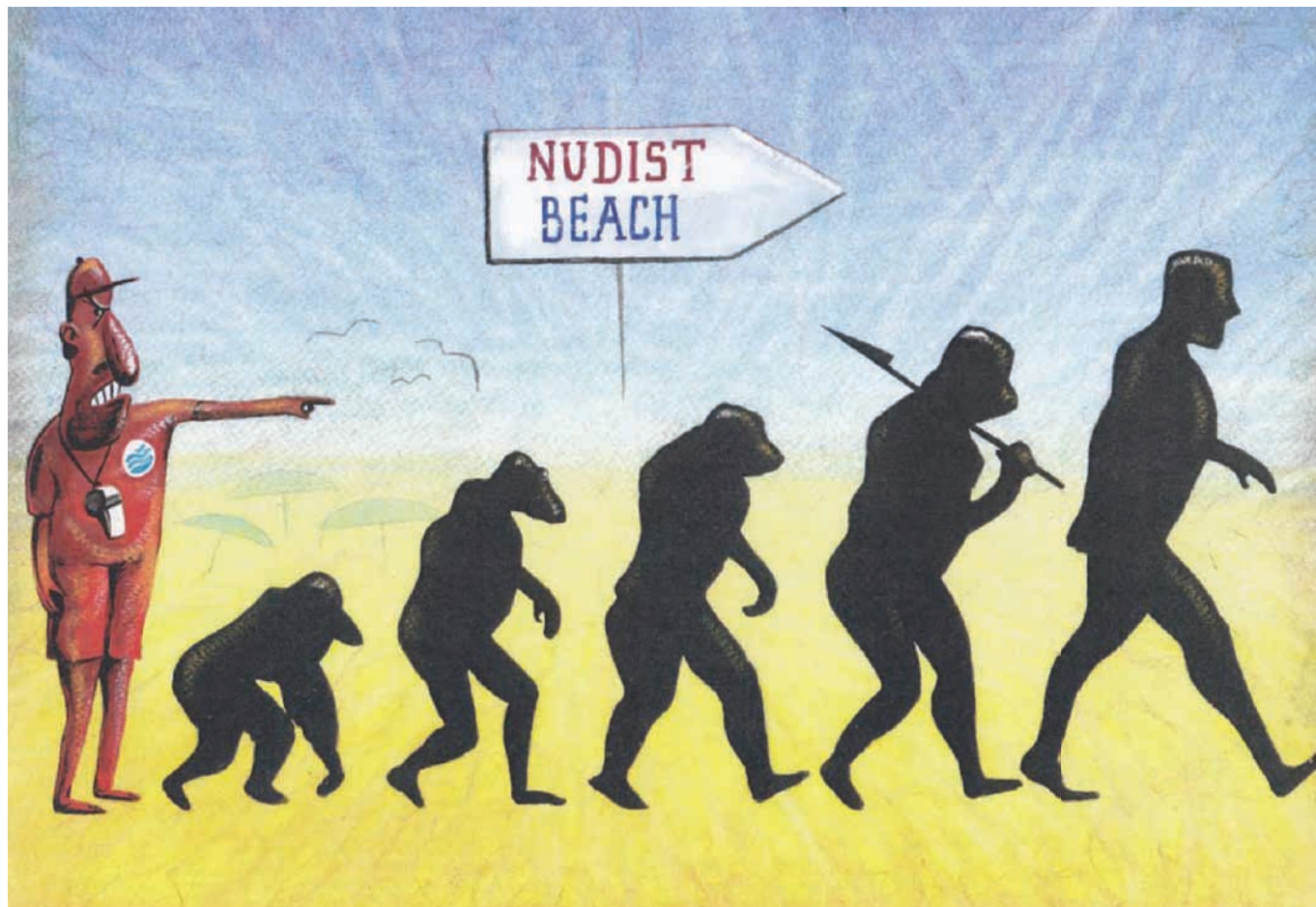


VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



PAVEL RYCHTARIK -
Czech Republic





IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



CONSTANTIN PAVEL - Romania



DAMIR NOVAK - Croatia

from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China





HAMID SOUFI - Iran



BAMBANG SULISTYO - Indonesia



Polish cartoonist born in 1963 in Gubin, currently live in Drzensk Wielki. As a cartoonist he made his debut in 1992 in the local newspaper : "Wiadomosci Gubinskie". Since that time he published more than 2500 of his drawings in local, nationwide, regional and craft newspapers. Appeared on the pages of magazines such as: Wiadomosci Gubinskie, Gazeta Gubinska, Fakty z Gubina, Gazeta Lubuska, Super Expres, Nie, Fakty i Mity, Chwila dla Ciebie, Tele Tydzien, RUP-inki zielonogorskie, Glos Poczty oraz w wydawnictwach branżowych : Dobry Humor, Twój Dobry Humor, Super Dowcipy, 103 Najlepsze Dowcipy, Dowcip Miesiaca, Cos z Dowcipami, Ale Jaja, Swieze Dowcipy prosto z komputera, Szpilaz, Dowcip za Dyche, Najlepsze

Dowcipy, Extra Zart, Zart smiechu wart, Kpiarz Krakowski.

He had several of his own exhibitions, among others: in the palace at Żagan, Myszkowie, Kętrzyn, Olsztyn, Jarostawiu, Tamowskich Górach, and of course in Gubin as well as many others exhibitions.

His work has been featured in catalogs and exhibitions foreign post-competition drawing contests such as in: Spain, Bulgaria, Romania, France, Belgium, Slovakia, Serbia, Italy, Portugal, Croatia, Syria, China, Ukraine, Israel and Korea.

He illustrated: the book of aphorisms Kalisz poet and

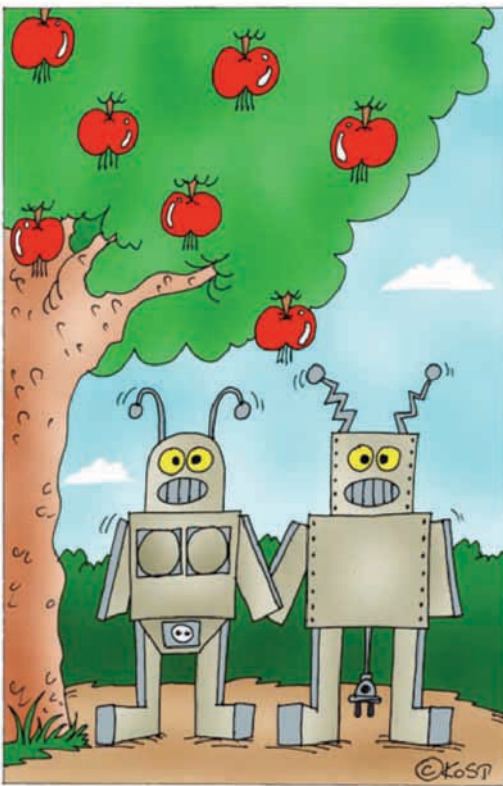
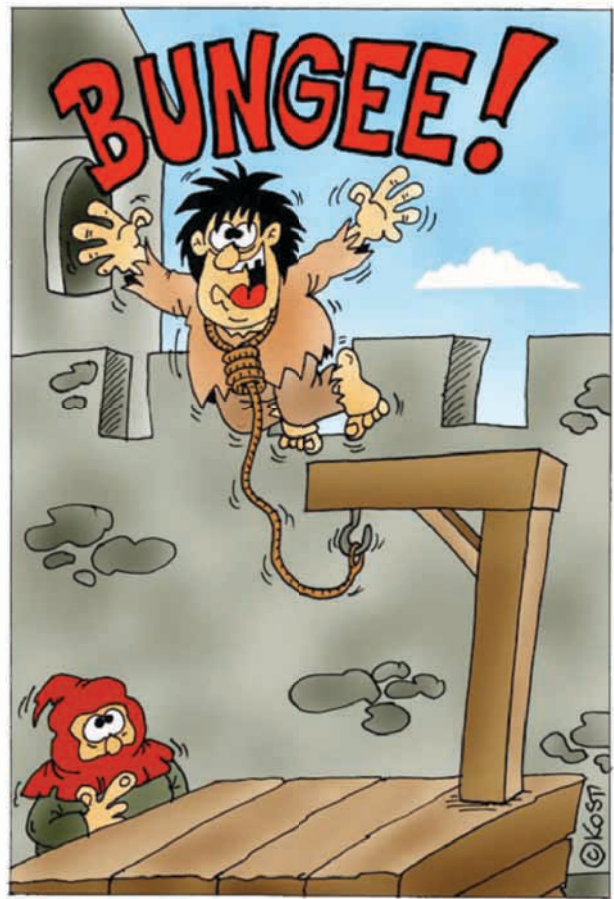
afarysty, guide Bhp and Environmental Protection for Zielona Góra Power Plant, the book Eve Patczyński-Winek „Oskar w domu i przedszkolu” , and police action: "BE VISIBLE ON THE ROAD".

For his activities in 2013 was awarded the President of the Polish Bronze Cross of Merit.

Currently he draws for: Wiadomości Gubińskie and newspapers: Nosorog, Fenamizah i Sipak.

His motto: A day without drawing is a day wasted. He likes what he does.





Fenamizah'ın ilk sayılarından beri çizgilerini izlediğiniz Polonyalı karikatürcü Stanislaw Kosciuszka, 1963'te Polonya'nın Gubin kenti doğumlu ve şu anda Drzensk Wielki şehrinde yaşıyor. İlk karikatürleri 1992'de yerel bir gazetede yer aldı. O tarihten beri 2500'den fazla karikatürleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Kosciuszka bir çok ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına ve sergilerine katıldı. İspanya, Bulgaristan, Romanya, Fransa, Belçika, Slovakya, Sırbistan, İtalya, Portekiz, Hırvatistan, Suriye, Çin, Ukrayna, İsrail, Kore ve Türkiye gibi ülkelerde çalışmaları yayımlandı. 2013 yılında Polonya "Bronz Haç" liyakatıyla ödüllendirildi. "Çizmeden geçen bir gün, boşa geçmiş bir gündür" felsefesiyle hareket eden Stanislaw Kosciuszka halen ülkesinde Wiadomosci Gubinskie adlı bir gazetede ve dergimizde çiziyor...

short story of a cartoonist

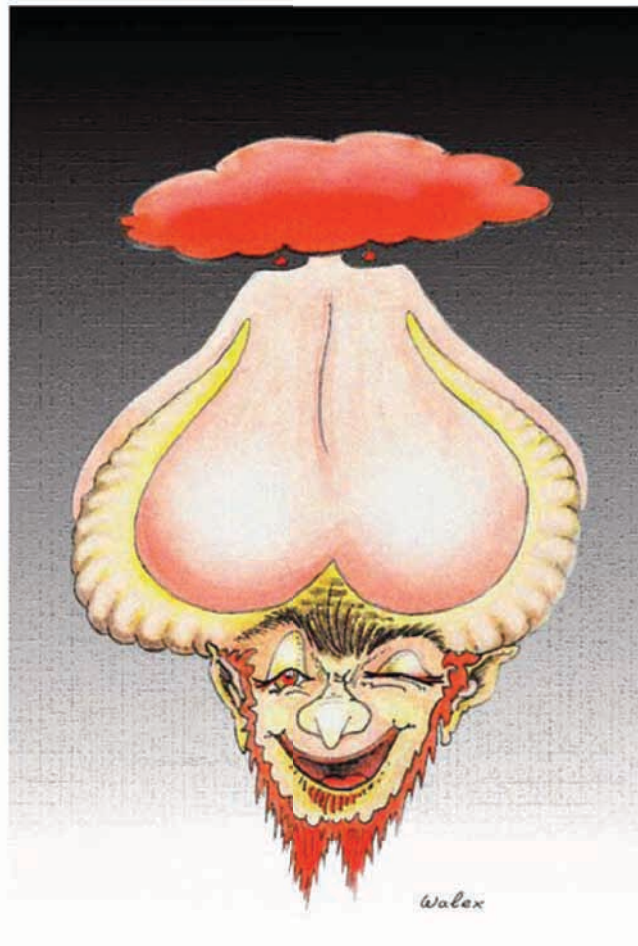
**Stanislaw
Kosciuszka**

from Poland



Walex

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



Ara qui rît !

Rene Bouchet

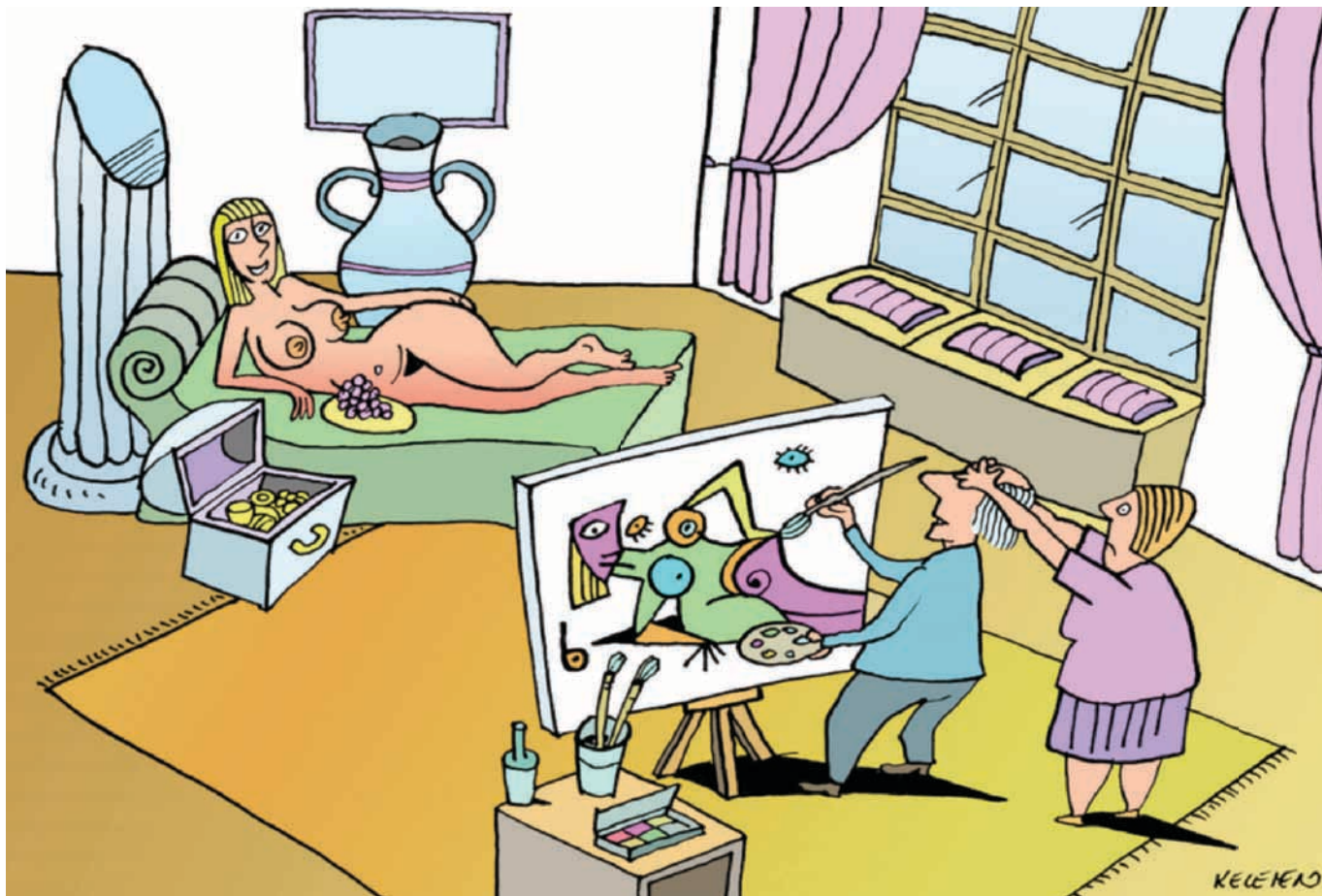




LiangJunqi

JUNQI LIANG - China





ISTVAN KELEMEN - Hungary



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



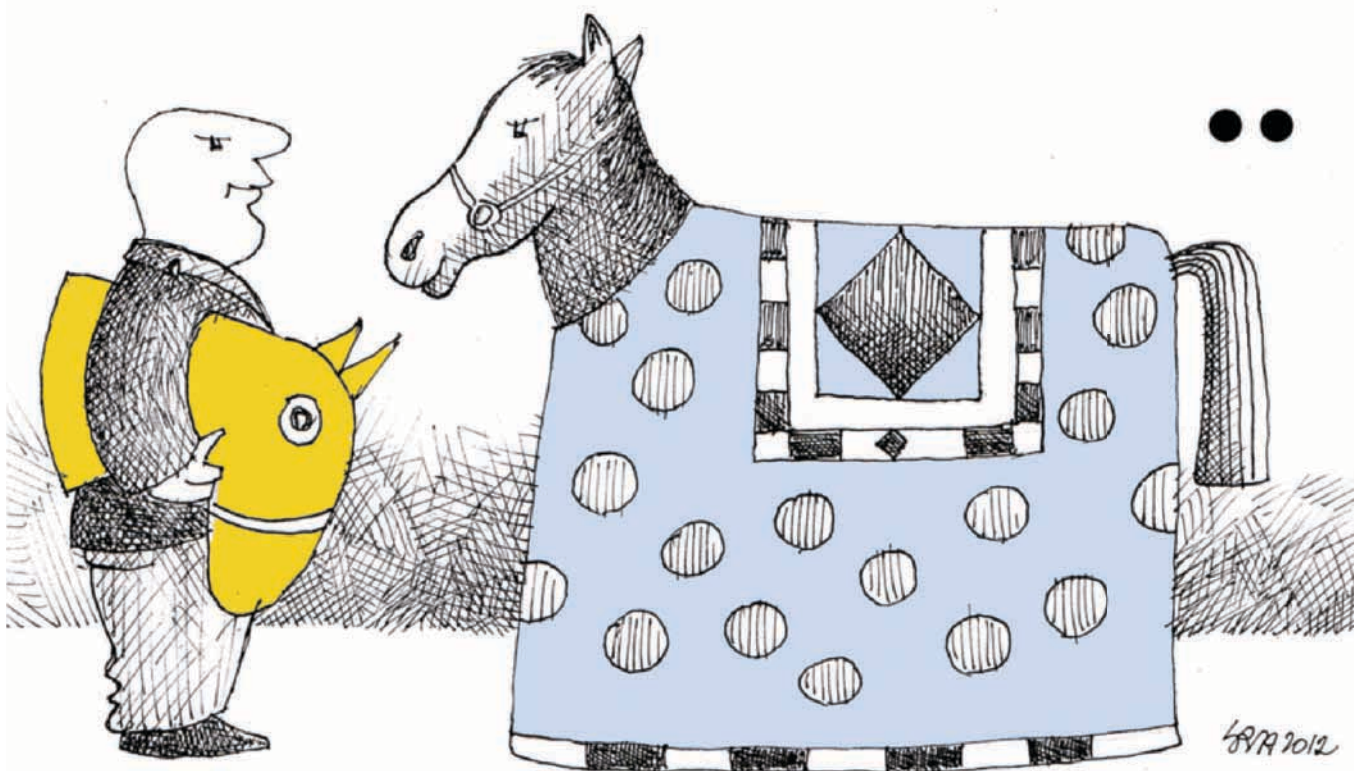
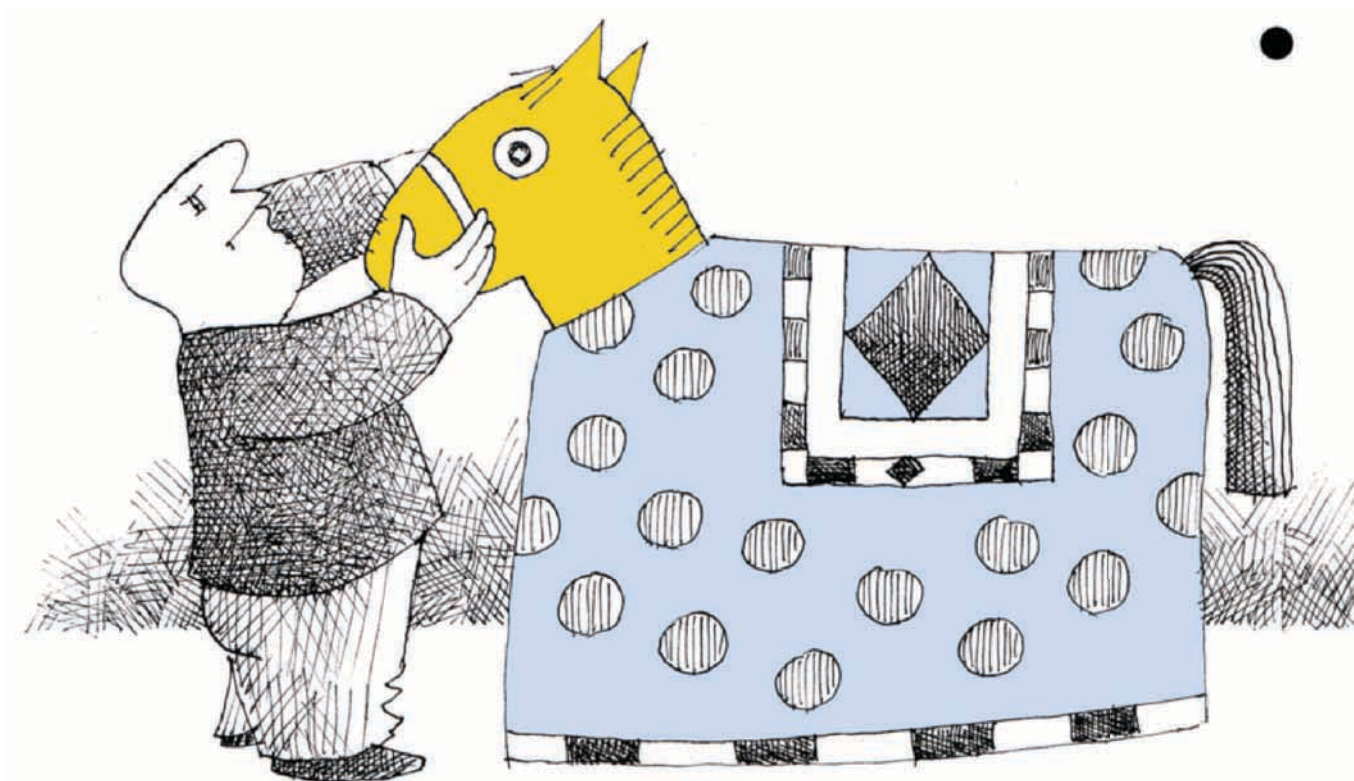
آلی دیوانفاری
AVANDARI



ALI DIVANFARI - Iran



58 fenamizah



JIRI SIRNA - Czech Republic



JORDAN POP-ILIEV - Macedonia



ALFREDO MARTIRENA - Cuba

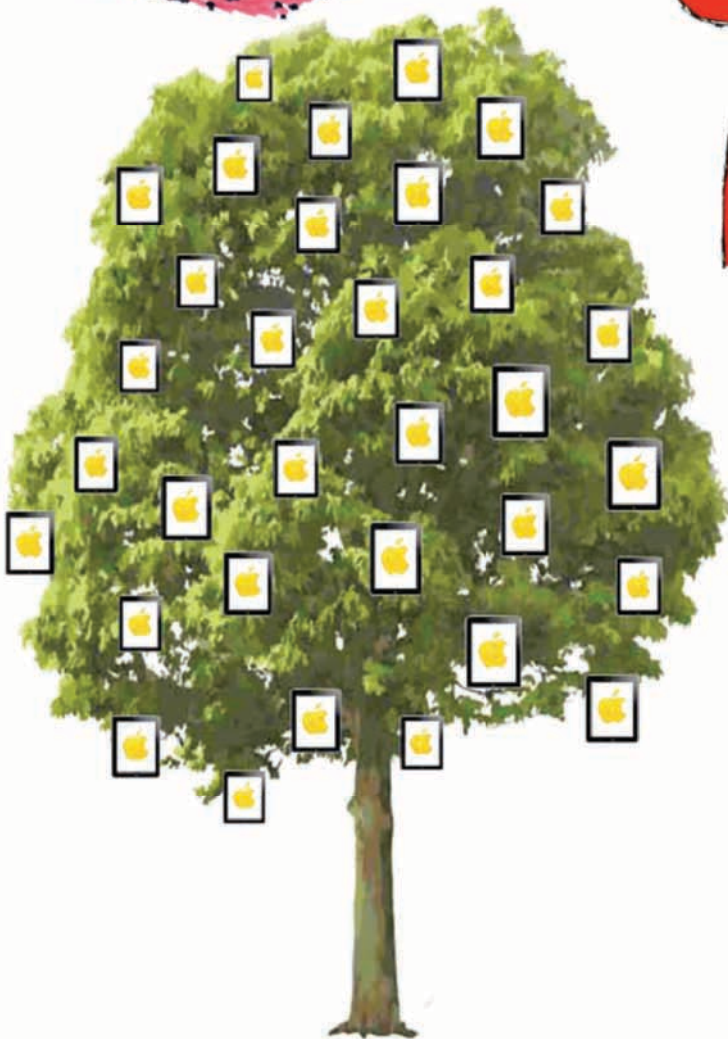


ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC
- Bosnia&Herzegovina



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world

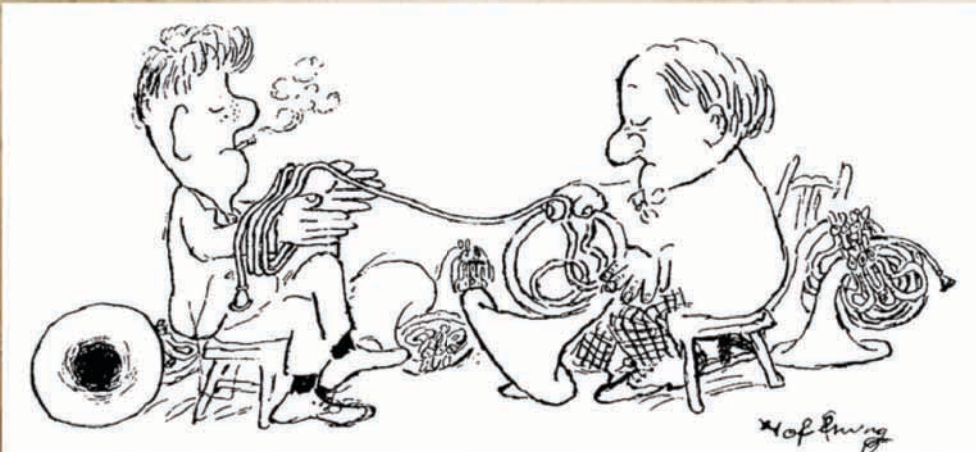


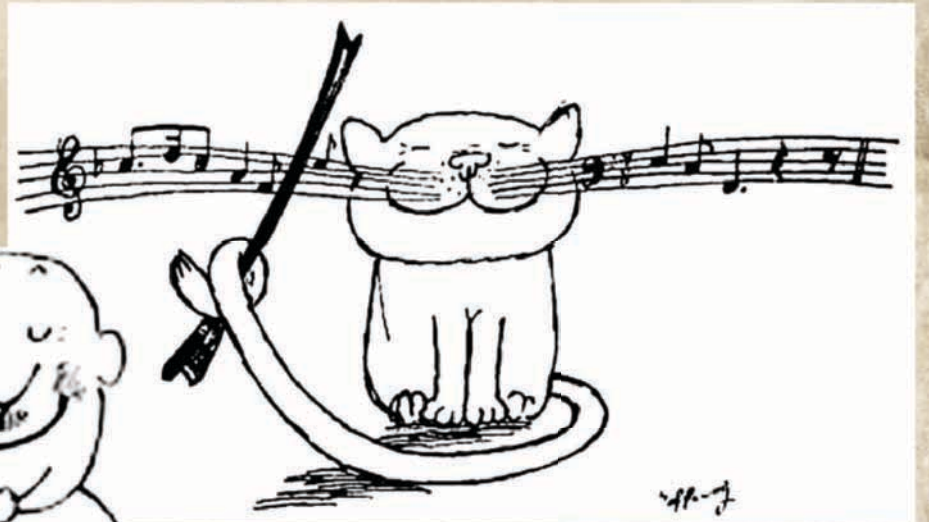
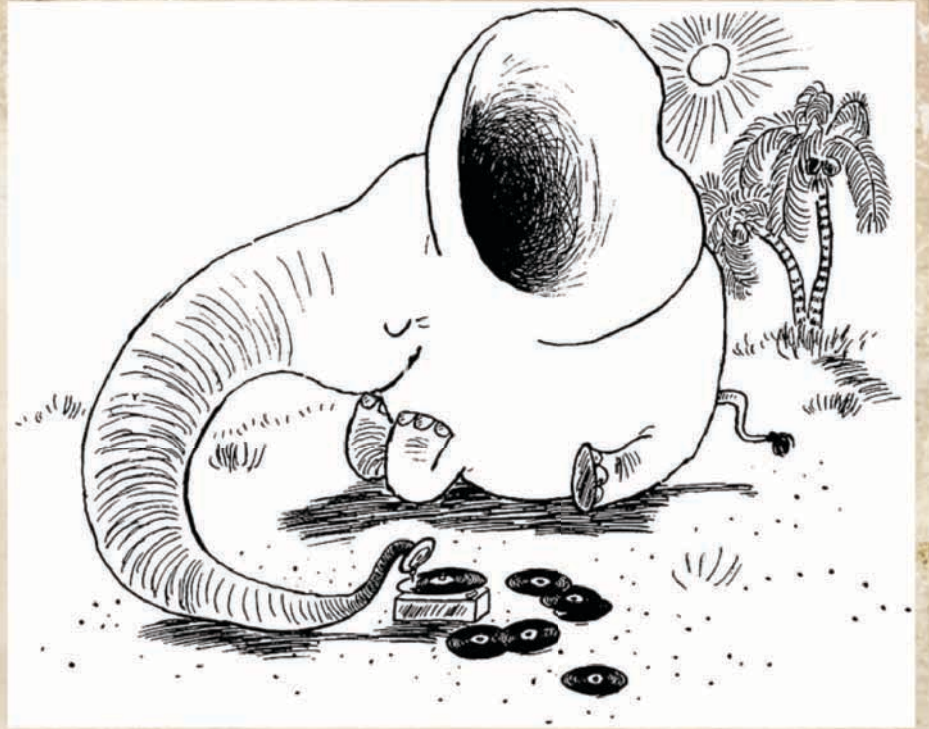
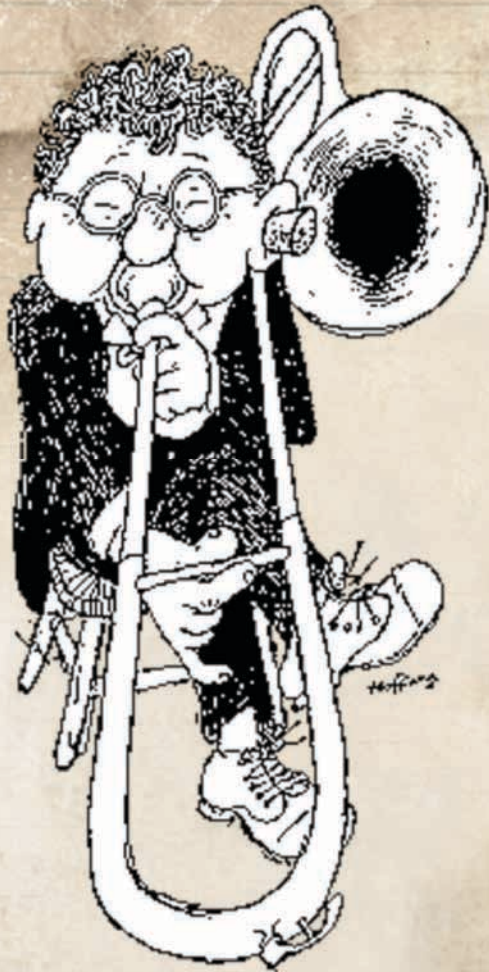
Gerard Hoffnung (22 March 1925 – 28 September 1959) was an artist and musician, best known for his humorous works. Raised in Germany, Hoffnung was brought to London as a boy, to escape the Nazis. Over the next two decades in England, he became known as a cartoonist, tuba player, impresario, broadcaster and public speaker. After training at two art colleges, Hoffnung taught for a few years, and then turned to drawing, on the staff of English and American publications, and later as a freelance. He published a series of cartoons on musical themes, and illustrated the works of novelists and poets.

In 1956 Hoffnung mounted the first of his "Hoffnung Festivals" in London, at which classical music was spoofed for comic effect, with contributions from many eminent musicians. As a broadcaster he appeared on BBC panel games, where he honed the material for one of his best-known performances, his speech at the Oxford Union in 1958.

Gerard Hoffnung

Alman asıllı İngiliz sanatçı Gerard Hoffnung 1925'te Berlin'de doğdu. Aynı zamanda çok başarılı bir müzisyen olan karikatürcü genç yaşta Nazi Almanyasından kaçarak yaşamını sürdürdüğü İngiltere'de büyük bir sanatçı olarak tanındı. Bir dönem öğretmenlik de yapan Hoffnung, müzikal konular üzerine seri karikatür kitapları yayımladı. Ünlü edebiyatçıların kitaplarını resimledi, yayımcılık yaptı. Yaşadığı çağın önemli çizimleri arasında yer alan Gerard Hoffnung 1959'da Londra'da öldü...



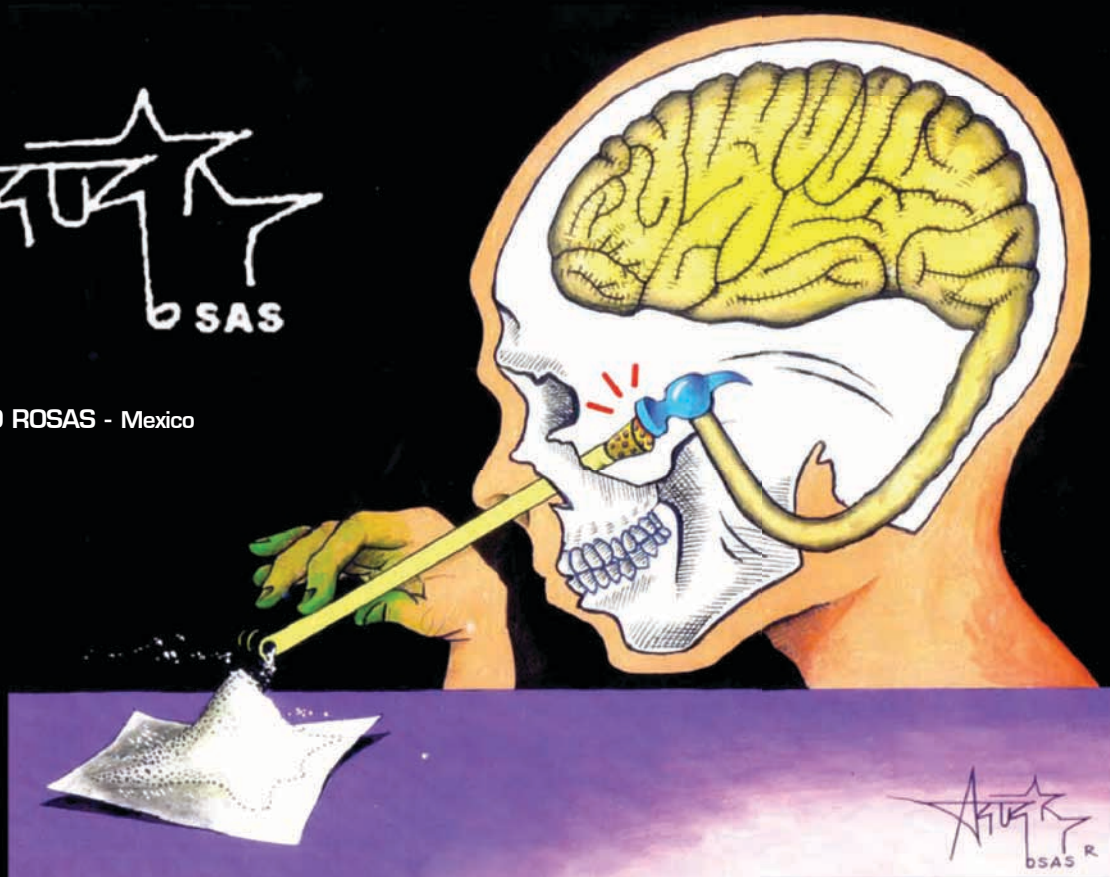






ARTURO
ROSAS

ARTURO ROSAS - Mexico



DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRMEDE GÖRSEL BİR UYARAN OLARAK KARİKATÜRÜN ALGISAV İŞLEVLERİ...

Hasan Efe

karikatür
ile eğitimde...

Günümüzde hızla ilerleyen bilim ve teknoloji, sanatı da kuşatıp boğmaktadır, denebilir mi?

Bu sorunun yanıtını verebilmek için bulunduğumuz yer önemlidir. Eğer tüketici bir toplumun salt alıcılansak yanıtımız hayır olabilir. Buna itirazımız olmaz. Çünkü salt alıcı olan toplumun bireyleri, üretim sürecindeki yaratıcılığı yaşamadıkları ya da yaşamadıkları için kendilerine sunulan bilim ve teknoloji ürünlerindeki “tasarım”ı bir sanat ürünü olarak algılayıp edilgen duruBu, üreten ve tüketen için de işleyen tecimsel bir süreçtir. Uzanan elimiz, gören gözümüz ve attığımız her adımımızla bu sürecin içerisinde dolanıp dururuz. Çağın bizden istediklerini yerine getirirken çağcıl mı, çağdaş mı olduğumuzu düşünmeyiz!

Söz gelimi önceki yıllarda aldığımız bir cep telefonu bugün gereksinimlerimizi karşılamıyor, diye yakınabiliriz. Cihazdaki ses, görüntü ve diğer iletişimsel özellikler bir model daha arttığı için yenisini gereksiniriz. Bir de elimizdeki ürünün tasarım ve estetik görünümü bizi daha çok etkilemişse ona sahip olma isteğimizi engelleyemeyerek o cihazı satın alırız.

Aynı süreç ilerleyen yıllarda da işler gider.

Birey olarak bizim bu sürece katkımız ne olur?

Tüketmek!

Bize sunulan ürünlerin bir değil birden çok modeli olduğu için seçme özgürlüğümüz de vardır! Hiçbir şey bize seçimde engel değildir! Al veya alma, diyen de yoktur. Çünkü seçenekler bize sunulmuştur! Yani ürün bizim adımıza tasarlanmış, bizim adımıza geliştirilmiş, bizim adımıza işlevlendirilmiştir! Tüketen bir toplumun bireyleri fiziksel ve bilişsel edilgenliğe sokulduğunda; “nasıl”, “niçin”, “neden” vb... sorularla da yüz yüze gelmezler. Sonuçta bu bireyler “en etkileyici görsel bir uyaran olan karikatür sanatı” ile de etkenleştirilememektedir. Çünkü bireyin bilişsel gelişimi sağlıklı işletilmemiştir. “Sormayan bir toplumda birey olmak nasıl bir duygudur?” ya da “Sormayan bir birey, sormama duygusunu yaşayabilir mi?”

Bu sorular beni Piaget ve Vygotsky’nin bilişsel kuramlarına götürdü. Piaget’in işlemöncesi evresindeki (2-7 yaş) bir erken çocuk, bu süreci sağlıklı bir şekilde geçirememişse gelişimin ilerleyen yıllarında edilgen bir birey olarak toplumdaki varlığını sürdürür. Bir de Vygotsky’nin yakınsak gelişim alanı olarak adlandırdığı bu evrede çocuk, bilişsel gelişimini bir öğretmen ya da kendine yakın bir gelişkin yardımıyla aşarak bir üst basamağa doğru ilerleyerek bilişsel gelişimini sürdürebilir. Eğer bu gelişim sağlıklı değilse bireyin gelişimi de birçok sorunları beraberinde getireceği şüphe götürmez.

Her iki kuramın temelleri aynı olsa da, işleyişte farklılıklar görülür. Buna karşın bireyin erken çocukluğundaki dil, düşünme, kendi davranışlarını yönetme ve rehberlik etmedeki gelişim onu yetkinliğe doğru götürür.

Yaşamın ilerleyen yıllarında gören, duyan, işiten ve bunları algılayarak kendince yorumlayan bir birey, içinde yaşadığı toplumu ve sosyal ilişkileri sorgulamaya başlar. Sosyo kültürel gelişim sürerken bireyin bakma ve görme biçimleri de değişir.

Gelişimsel işleyişteki bilişsel süreç dışarıdan verilen ya da alınan uyaranların etkisiyle denge-dengesizlik ve yeniden denge biçiminde ilerler.

Yazının başında sözünü ettiğimiz edilgen tüketicilik, etkisiz görsel uyaranlarla bireyi düşündürüp sorgulayan değil, salt gülen duruma getirebilir. O zaman, bileşiminde(sentez) düşünce, ironi ve çizgi olan bir karikatürün düşüncüyü geliştirmede görsel bir uyaran olarak işlevi ne olmalıdır?

Şu soruyu da düşüncenin gelişmesinde bir ipucu olarak soralım.

İşlevi salt güldürmek olan bir karikatür kişiyi soran bir birey durumuna getirebilir mi?

Oyleyse gülmenin işlevleri üzerinde durulmalı ki, bu bir başka yazının konusu olsun. Burada gülmenin farklı işlevleri olduğunu da belirttikten sonra şu karikatürlere bir bakalım.



Karikatür: Mohan, India



Karikatür: Gujar B G- India



Karikatür: Julian Penapai- Romania



Karikatür: Yuri Ochakovzky - Israel



Karikatür: Emre Ulaş - Türkiye



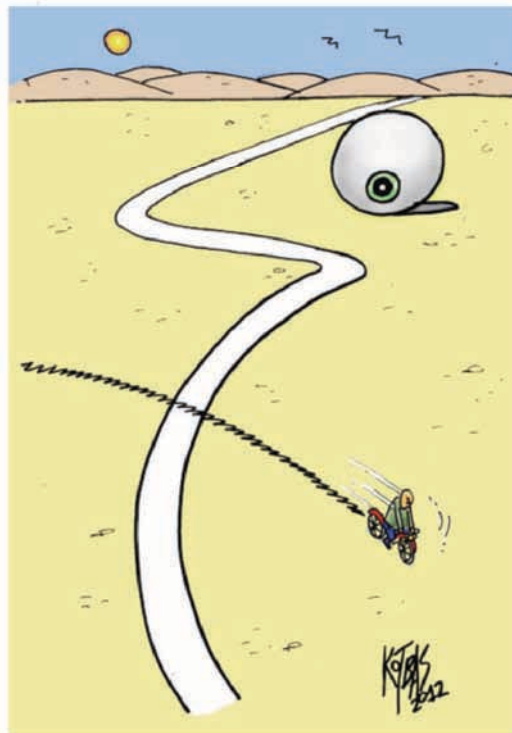
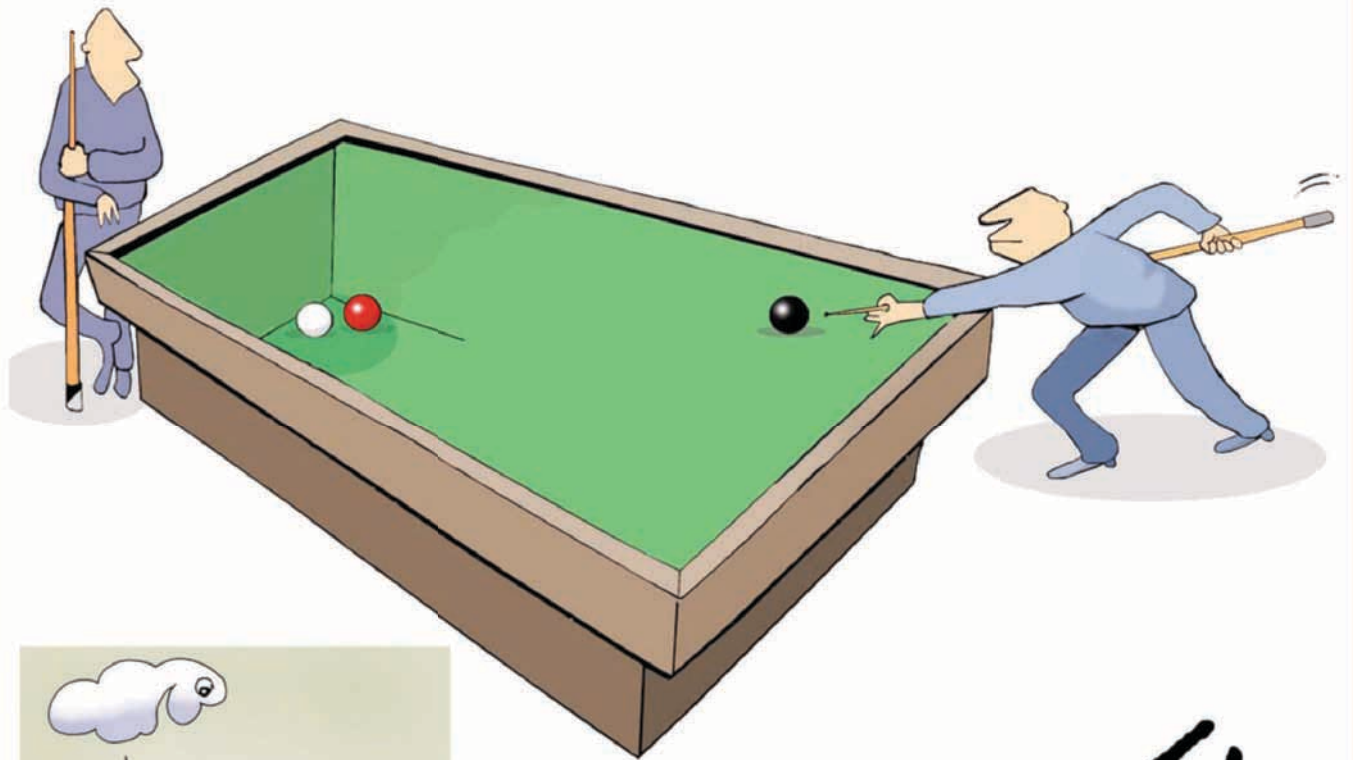
Bu tartışmadan sonra yukarıdaki karikatürlerden hangisi görsel bir uyarın olarak daha etkilidir? diyerek yazıyı sonlandıralım.

Kaynaklar:

- 1.Yaşam Boyu Gelişim, Gelişim Psikolojisi, 13. Basımdan Çeviri, Life-Span Development, Çeviri Editörü: Prof. Dr. Galip Yüksel, Mc Gray Hill, John W. Santrock, Nobel, Ekim 2011
- 2.Karikatür 1. Mohan, India, http://www.indianink.org/editors_choice.shtml

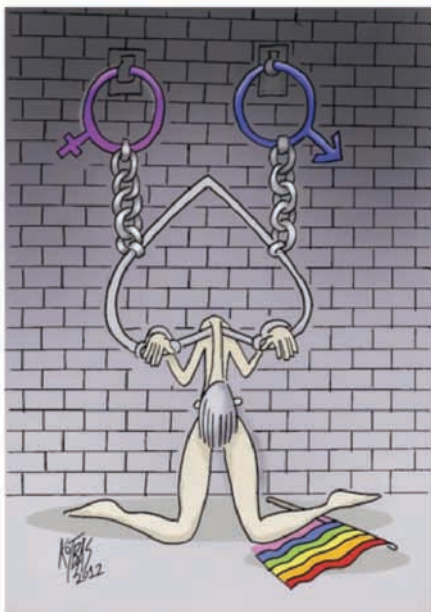
- 3.Karikatür 2. Gujjar B G- India, http://www.indianink.org/editors_choice.shtml
- 4.Karikatür 3. Yuri Ochakovzky - Israel, http://www.indianink.org/editors_choice.shtml
- 5.Karikatür 4. Yuri Ochakovzky - Israel, http://www.indianink.org/editors_choice.shtml
- 6.Karikatür 5. Emre Ulaş - Türkiye, <http://www.bigumigu.com/haber/2008/11/09/>

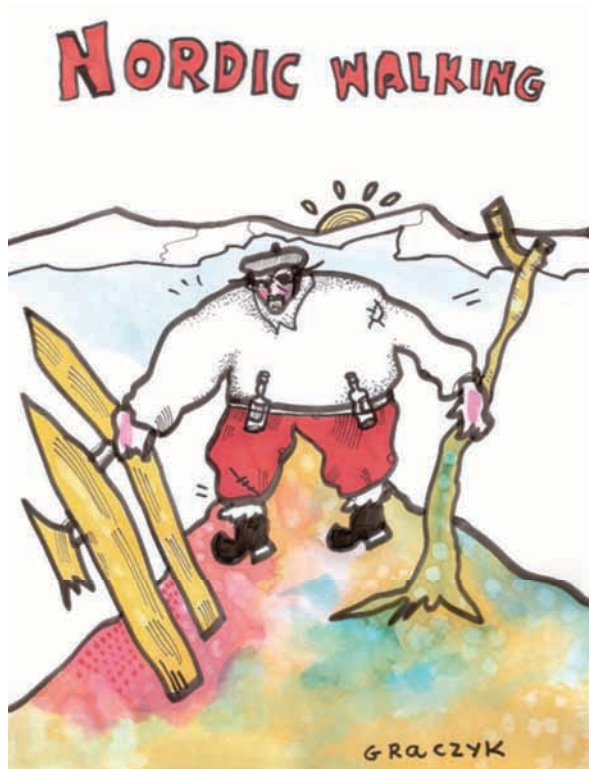
(Kar Yazın Sanat Kültür Dergisi, Mart-Ağustos 2012 sayı 38-39, İstanbul)



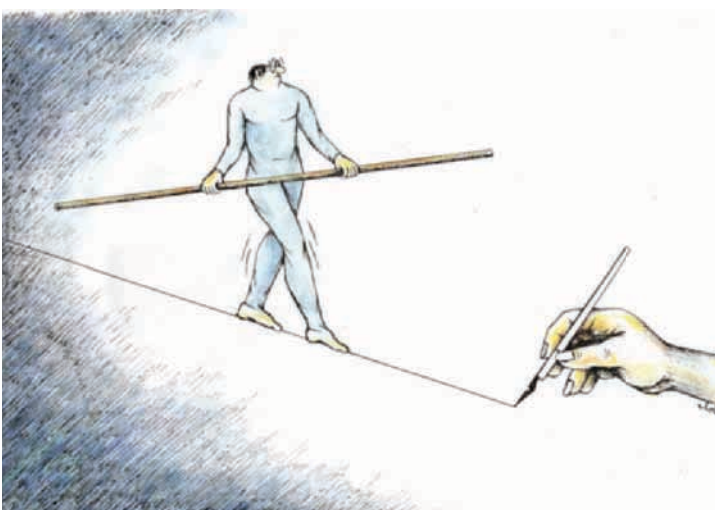
KOTBAS

MUAMMER KOTBAS -
Turkey





MICHAŁ GRACZYK - Poland



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



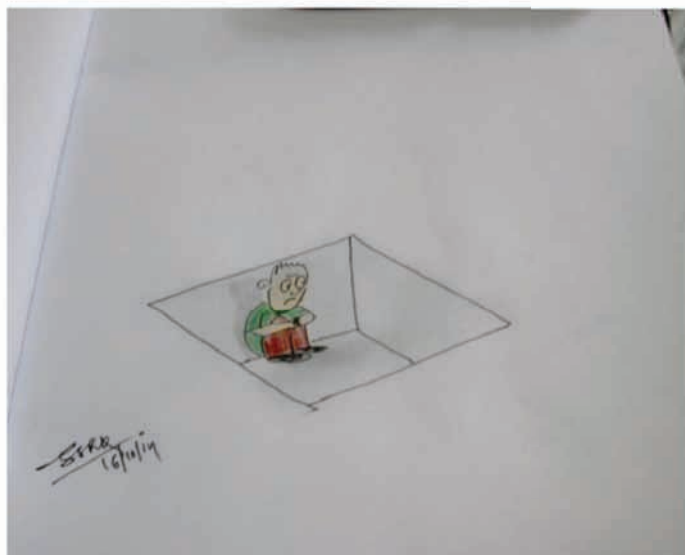
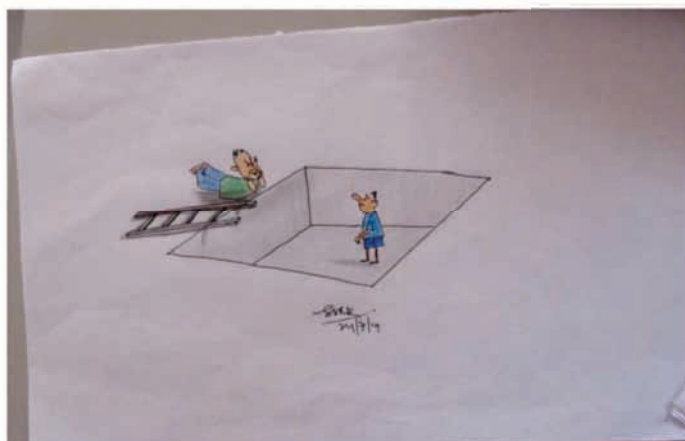
ISMAIL KERA - Czech Republic



B.V. PANDURANGA RAO
- India



SSR KRISHNA -
India



caricatures from Mrs. Orzuj

RAQUEL ORZUJ - Uruguay

"The SAKE Music..."



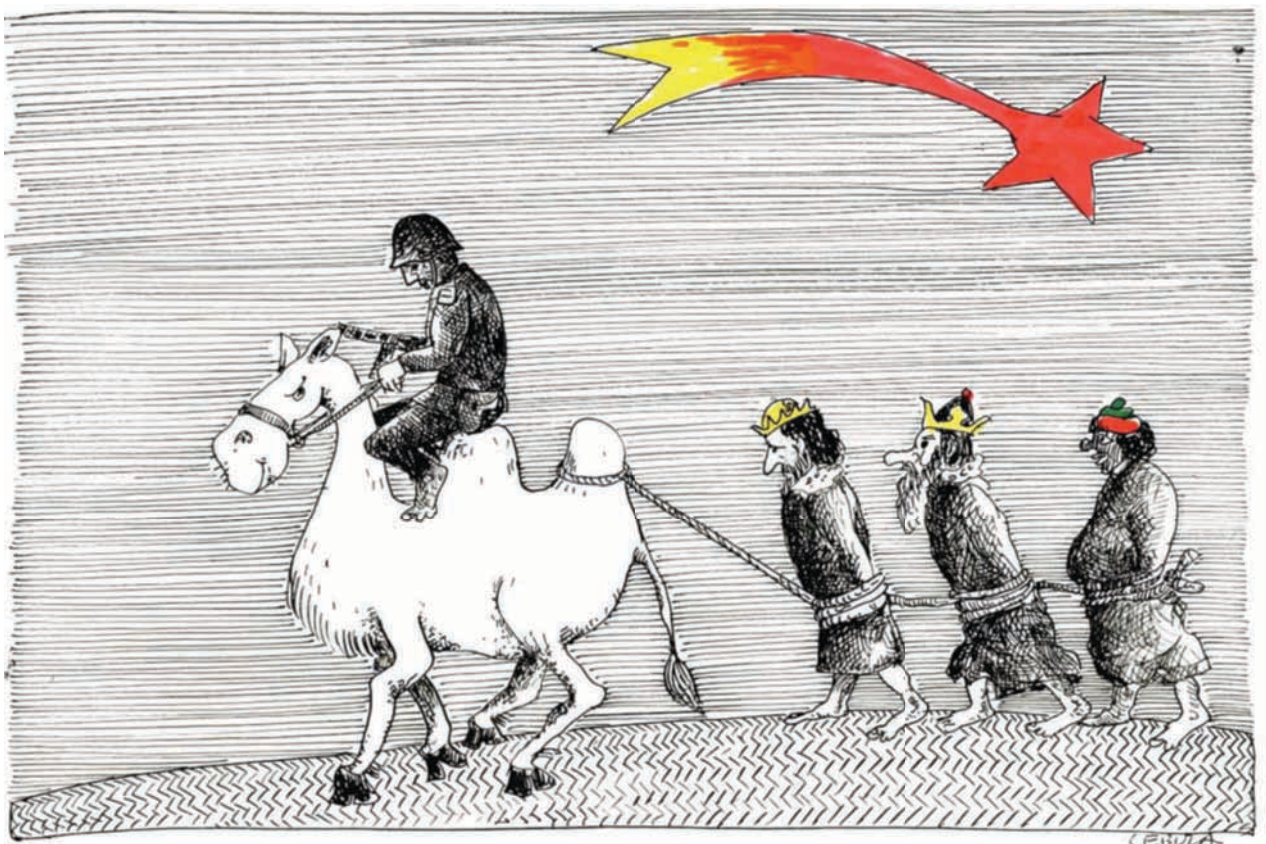


TVG MENNON - India



ANTONIO GARCÍ NIETO - Mexico

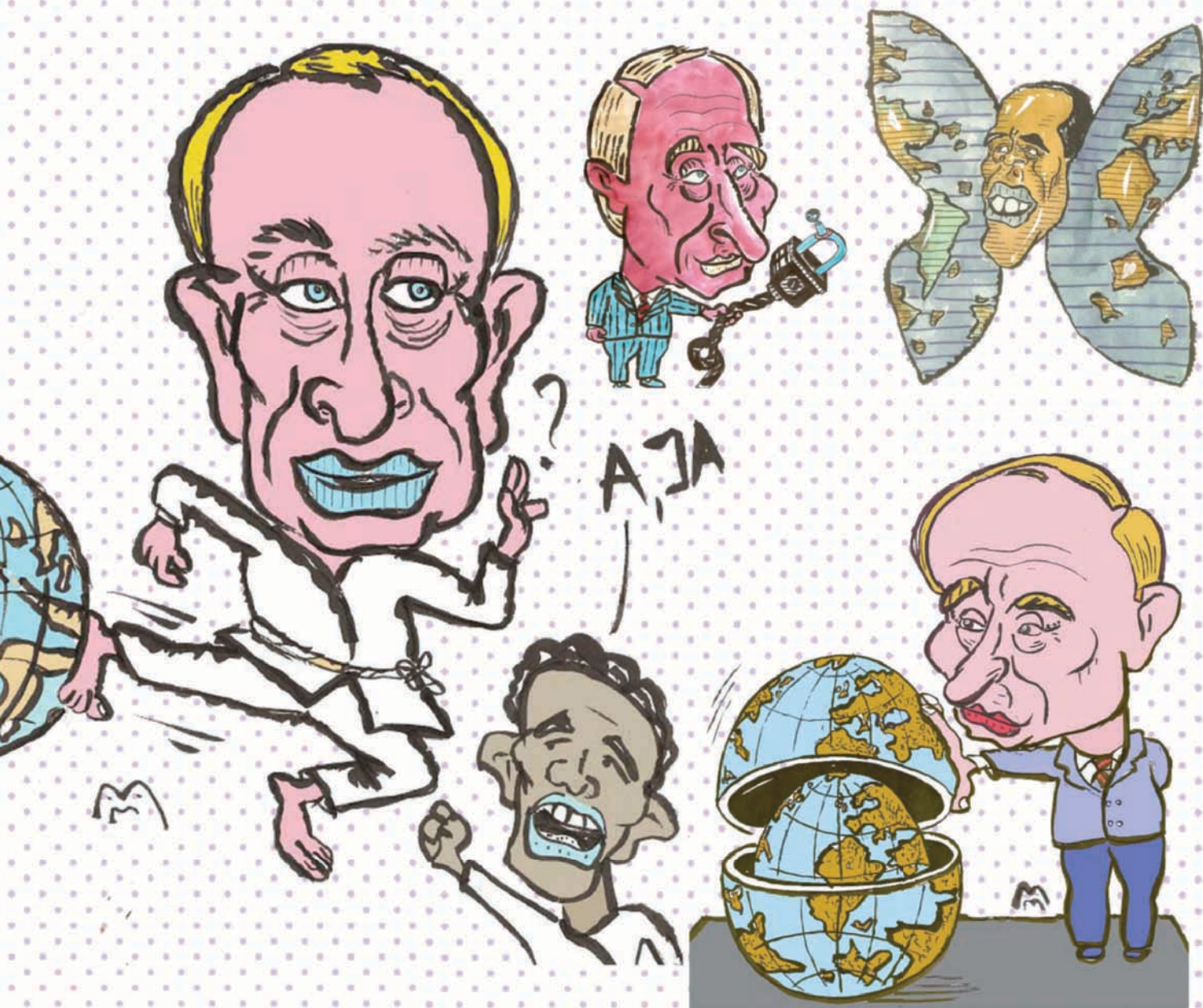
HENRYK CEBULA - Poland



SAGAR KUMAR - India

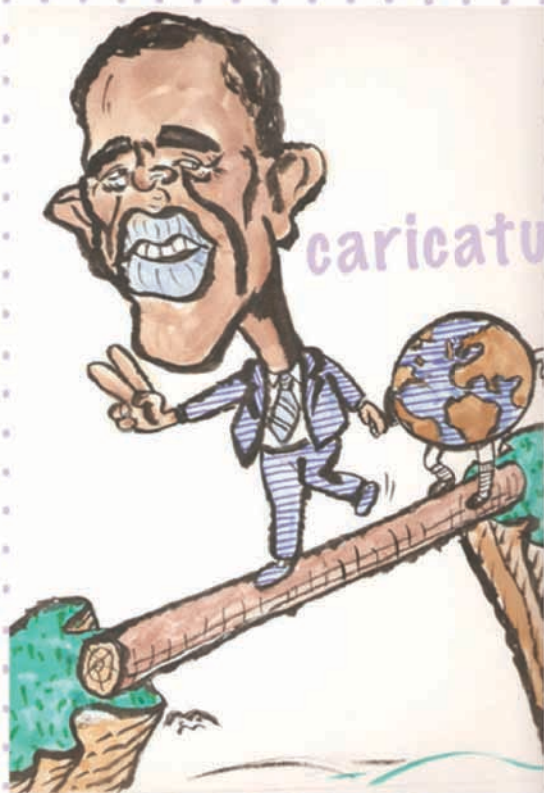


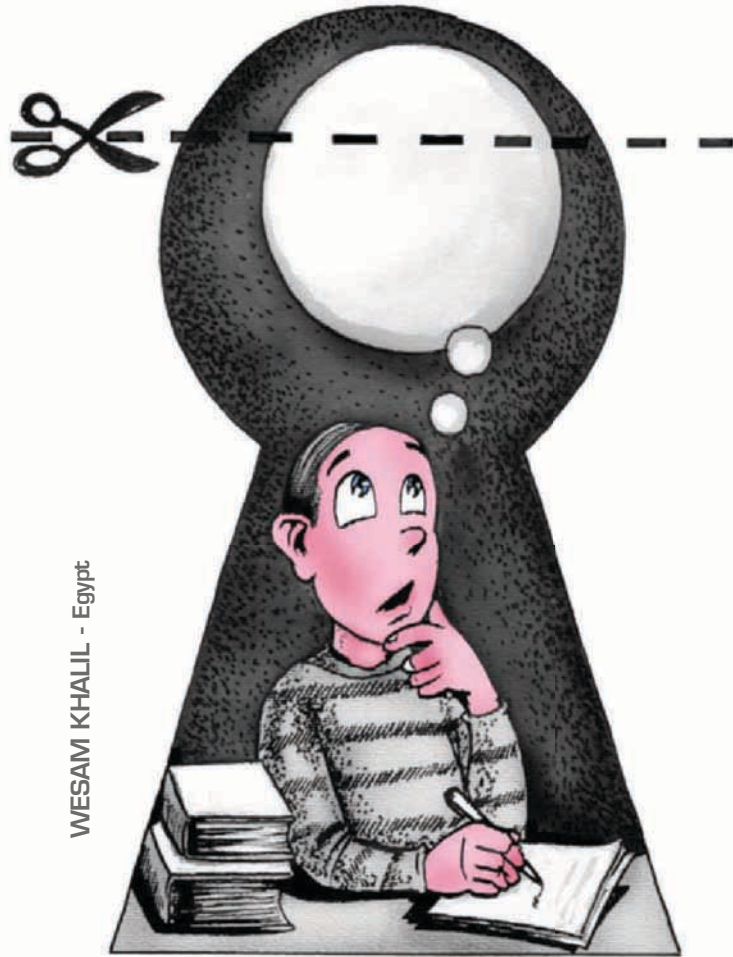
EDUARDO J. CALDARI - Brasil



Putin & Obama

caricatures from Mileta Miloradovic





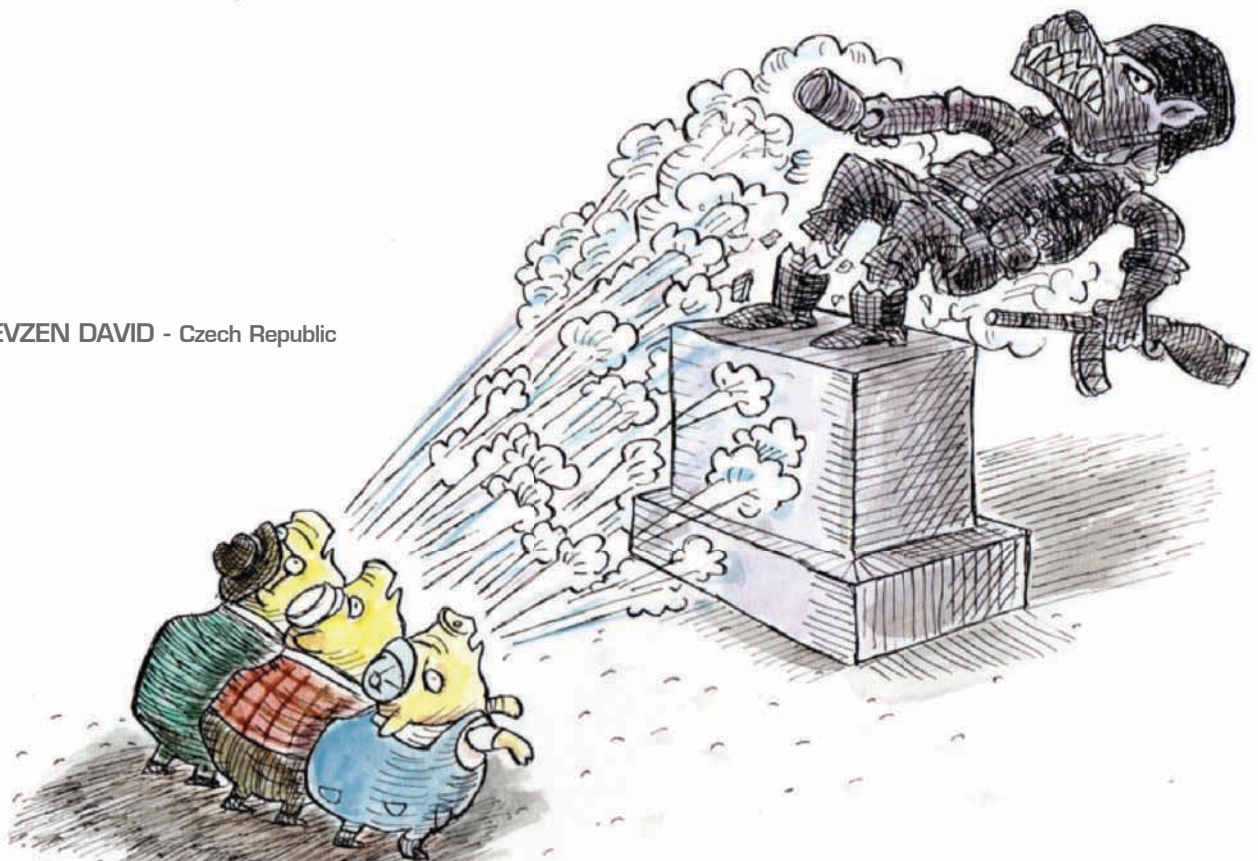
WESAM KHALIL - Egypt

W E S A M

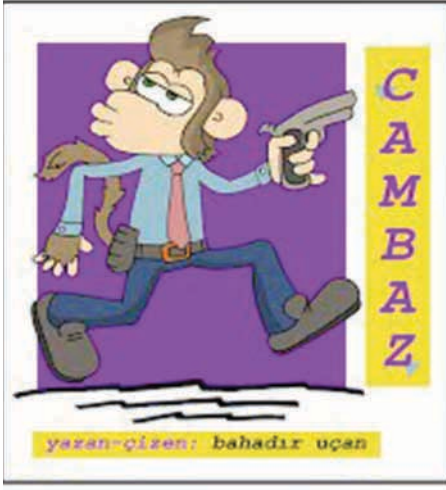
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



EVZEN DAVID - Czech Republic



David



fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

Harikatur

GÜNAYDIN
ustura 1

tipki basım
Çeyiz
Yasakları'n
apışırken
fena
mizahın
dergisi
mart 2014

FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com



FIKRALAR

Yalan..

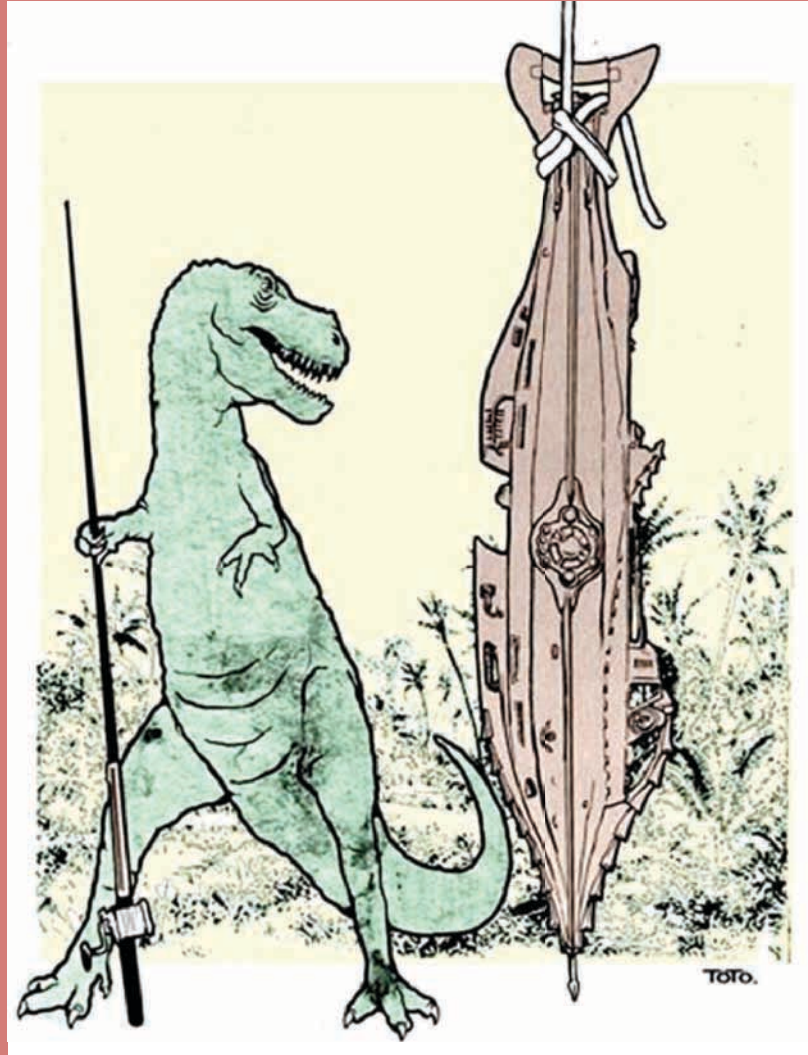
Bir otobüs dolusu politikacı seçim kampanyası için gittikleri Anadolu'dan dönüyorlarmış. Gece yansı otobüsleri büyük bir köyün yanından geçerken derin bir şarampole yuvarlanır. Bütün gün slogan dinlemekten beyni ambale olan şoför uyumuştur. Bir kaç köylü koşarak gelir ve gece kurda kuşa yem olmasınlar diye cesetleri gömmeye başlar sabaha karşı işleri bitmiştir. Sabah, Jandarma soruşturma için köye gelir. Köylülere sorar: -Otobüsteki bütün politikacıları gömdünüz demek. Hepsini de ölüydü, eminsin değil mi? Köylülerden biri cevap vermiş: - Bazıları yaşadıklarını iddia ettiler ama politikacıları bilirsiniz. Nasıl yalan söylerler!

Gökteki yıldızlar..

Külyutmaz bir parti başkanı ve başkan yardımcısı seçim kampanyası sonrası oylarını atarlar. Bir deniz kıyısında güzel bir yemek yerler. Bir şişe de şarabı devirir ve kamp çadırında ertesi sabah ile ilgili hayaller kurarak uykuya dalarlar. Birkaç saat sonra parti başkanı uyanır ve yardımcısını dürtükler: -Yukarıya bak ve bana ne gördüğünü söyle! Yardımcı cevap verir: - Milyonlarca yıldız görüyorum. Lider sorar: - Bu sana neyi gösteriyor? Yardımcısı, uyku mahmurluğu ve yalakalık arası bir modda, liderinin güzel şeyler duymak isteyeceğini düşünerek cevap verir: -Efendim gökyüzünde partimizin burcunun yüzlerce yıldızda parıldadığını görüyorum, pazartesi bizim yüzlerce belediye başkanımız olacak, der. Lider, yardımcısını sabırla dinlemiştir ama artık dayanamaz: -Ülan körmüsün! Çadırımızı araklamışlar görmüyor musun?



CAN & ALİ - USA



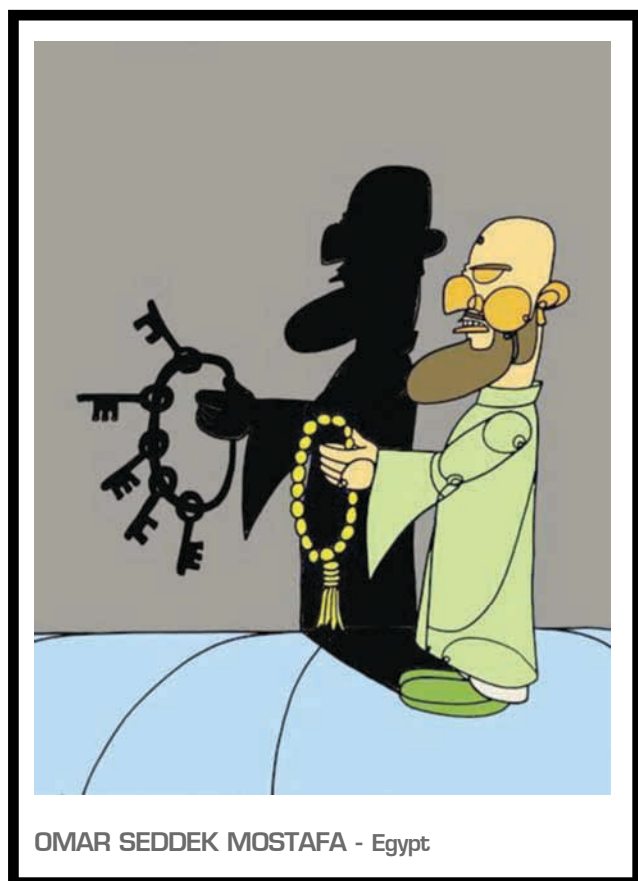
EL TOTO - Argentine



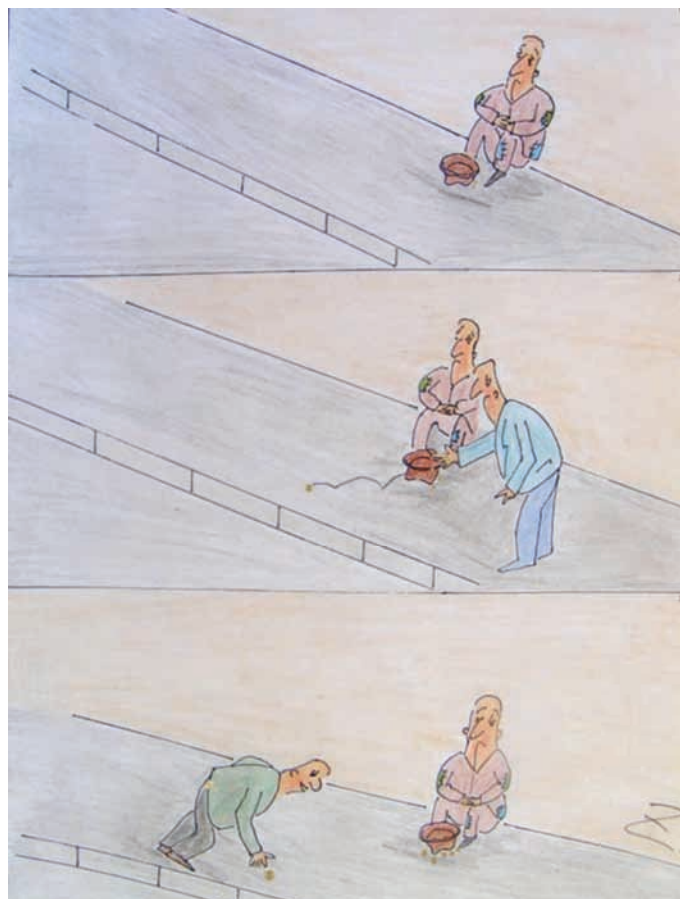
VLADIMIR SEMERENKO - Russia



DIANA MAGALLON - Mexico



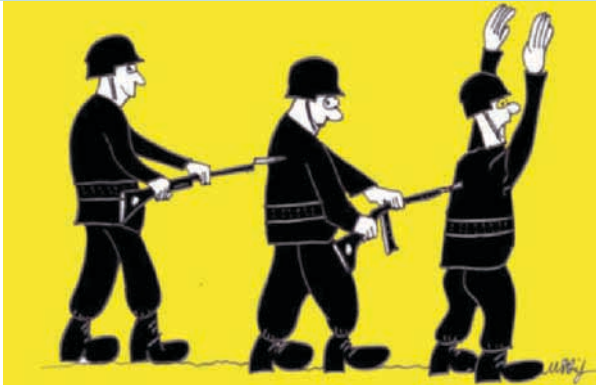
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



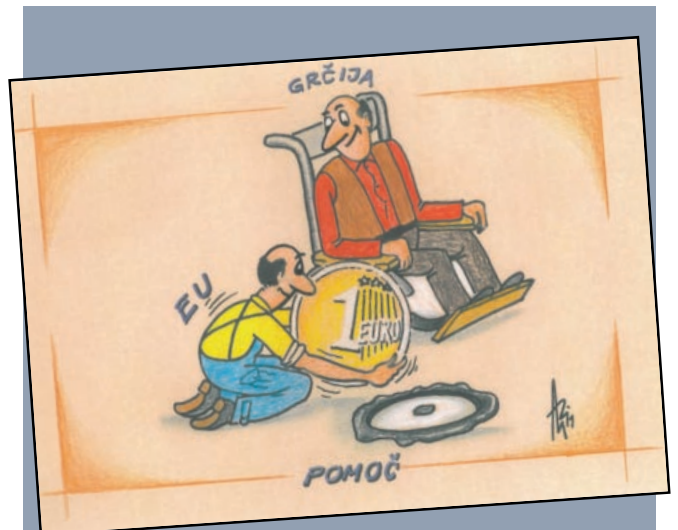
ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia



CARTOON contests

1st International Cartoon Exhibition SISAK 2015

• The organizer of the 1st International Cartoon Exhibition Sisak 2015 is the City of Sisak, Croatian Cartoonist Association and Museum of the City of Sisak. The project leader and the president of the Organizing Committee Mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION
The festival is open to everyone, regardless nationality, age, sex, or profession.

B. THEME
„Jazz & Blues“ (gag or caricature portrait to the set topic).

C. ENTRIES

1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artworks is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.
4. The cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 3 entries will be submitted.
6. Size of entries is a A4 or A3 format (300 dpi).

D. DEADLINE
Entry deadline is the 25th of June 2015.

E. ADDRESS
For: „1st International Cartoon Exhibition Sisak 2015 (MIKS2015)“
Gradski muzej u Sisku,
Ulica kralja Tomislava
10, 44000 Sisak,
HRVATSKA

F. PRIZES AND AWARDS

First Prize - 400 EUR,
Second Prize - 250 EUR,
Third Prize - 150 EUR,
Five Special mentions.

G. EXHIBITIONS

The exhibitions will be staged in the Gallery of the City Museum in Sisak from 30.06.2015 to 30.07.2015.

H. OTHER CONDITIONS

As this is the first international exhibition of caricatures in Sisak, all the authors are kindly asked to leave their works (at least one) to the property of the organizers.

Only at explicit request will the remaining (original) works be returned to the owners at the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2016). Authors of the works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Sisak 2015, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.

The prize-winning works become the property of the organizer.

I. CONTACT

Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail:

nostojic2@gmail.com

J. THE JURY

1. Damir Novak – (cartoonist)
2. Nik Titanik (Nikola Plečko) – (cartoonist),
3. Darijana Gotal Sokolović – (cartoonist)
4. Damir Kukuruzović – (musician)
5. Nenad Ostojić – (cartoonist)

2015 Confucius Caricature & China in the Eyes of Artists International Competition & Exhibition..

- Confucius Caricature & China in the Eyes of Artists 2015 International Exhibition is an open

The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

competition. The objects of the competition are Cartoon, drawings, graphics and other works of fine arts created with the use of optional techniques, being originals, and qualified by artists to:

Themes

1. Confucius Caricature
2. China in the Eyes of Artists

Both themes are required to submit without limitation of quantities.
WORKS AWARDED IN OTHER COMPETITIONS
Can be included in the competition.

Format

1. Maximum A3 (297 x 420 mm). Works should be sent or delivered original scripts are preferred by May 15, 2015 (date of the postmark), packed in a protective cover to: Organizing Committee of "Confucius Caricature" 2015 International Exhibition.
2. Participants can also send electronic edition (JEPG, 300dpi) to cmiassn@163.com.

Awards and Prizes
Grand Prix (1) 2000 USD
Gold Medal (2) 1500 USD
Silver Medal (2) 1000 USD
Bronze Medal (2) 800 USD
Special Prize (10) 300 USD

Contest

1. Works for the competition will be qualified by the international Jury.
2. The Jury will award the following prizes + Diplomas for each prizes
3. Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non-awarding them. Jury's decisions are final.
4. The competition results will be announced after the final selection in July, 2015 at web site: www.cmiassn.org

AWARDS ARE SUBJECT TO TAXATION ACCORDING TO CHINESE TAX REGULATIONS.

Notice

1. Participation in the competition is free of charge.
2. Organizers reserve the right to include the submitted works in the Gallery and publishing.
3. The submitted art works would be promoted on the internet.
4. Works should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form (PLEASE USE CAPITALS).

PARTICIPANTS' PRIVILEGES

1. Authors of work qualified to the exhibition are given a presentation copy of the catalogue.
2. Works sent to the exhibitions will be exhibited in the country and abroad after the main exhibition. Organizers plan to award the author of the best Debut and will organize her/his individual author's exhibition at Gallery included in 2015 program as well.
3. Participants wish to

participate in the exhibition and in the catalog only, they may send a print copy, or by e-mail (JPEG, 300dpi)

FINAL PROVISIONS

1. Organizers reserve the right to use the sent works for advertising purposes without any special fees paid to the authors: to be exhibited and reproduced in a variety of advertising materials, as well as printed and circulated in catalogues.

2. The prize-winning works become the property of the organizers and will be included in the collection of the gallery.

3. The exhibition organizers are the final judges in interpretation of the regulations.

4. Sending her/his work the artist agrees to the mentioned above rules and regulations and agrees to the publishing of the author's profile in the post-exhibition album. Contact Information e-mail address:

cmiassn@163.com

Mailing address:
2801 Suite, No.7
Building,
Tianchang Yuan Media
Village,
Beiyuan Road, Chaoyang
District,
Beijing 100107

Tel: 0086-10-84827182

Fax: 0086-10-
84827182

□Organizers are not responsible for transport damages. □
Timetable

Deadline for works reception May 15, 2015 (date of the postmark)

Final Jury Meeting in July, 2015

Exhibition in July, 2015
http://en.cmiassn.org/_d276751858.htm

XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda, Argentina

• Theme: Music TANGO
Límite de envío/
Deadline: 15 de Agosto /August 15th
Inauguración/Opening: 21 de Septiembre /September 21th
Entrega de premios/Awards: 21 de Septiembre /September 21th

Categories: Cartoon (graphic humor) , Comic Strips/Comic Stories (graphic art in sequence). Caution: for comic stories will be accepted with a maximum of 03 pages), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality character known), illustration + Special Prize to the artwork most voted

by the public.

Requirements:

The graphic technique is free. The entry form or a word document with the artist name, address, telephone, e-mail, website and a small biography. Each artist may enter with a maximum of 03 works per category in a size that no exceed 30x40 cm., digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format. The works should be sent by e-mail to this e-mail addresses: volpestessens@gmail.com - diogenestaborda@gmail.com

Prizes:

The Big Prize Diógenes Taborda 2015 will win a personal exhibition exclusive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2016 (the most popular day of the Argentinean museums) and a collective exhibition the other 4 awarded artists in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diógenes Taborda, el día de la historieta. Also will be edited a postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies and a diploma will be sent to the awarded artists.

Additional information: A simple application requires the artist to acceptance of these regulations. The artists selected transfer automatically authorial rights of his artworks for reproductions in any media, without restriction, aiming to promote the event; and allows to the Cartoon Museum Diógenes Taborda to use this artwork in any other exhibitions.

Museo del Humor
Grafico Diógenes
Taborda
XX° Mercosur
International Cartoon
Contest Diógenes
Taborda
XX° Salón Mercosur
Internacional Premio
Diógenes Taborda

Av. Caseros 2739 -
Ciudad de Buenos Aires
- Argentina

Jorge Omar Volpe
Stessens
Director Museo de
Humor Gráfico Diógenes
Taborda

Mail:
volpestessens@gmail.com

6th Cartoonale "De Geus", Belgium

• RULES 2015
THEME: "SOCIAL MEDIA, use and abuse"
1- ORGANISER
The cultural association 'De Geus' (Belgium) holds every two years a cartoon competition.
2- PARTICIPATION
The competition is open to anyone aged over 16.
3- ENTRIES
The cartoons sent in must be original and not have been published before. All graphic techniques are allowed. Text is not allowed.
The cartoons are to be drawn on a solid paper of the following dimensions: 21 cm x 29,7 cm (DIN A4).

Each entrant can provide as many cartoons as he/she sees fit. The cartoonist's name and address will be mentioned on the back of each cartoon.

4- Deadline
The cartoons (without passe-partout) together with the entry form must be solidly packed and

sent by 1 September 2015 at the latest to the following address:
Clement Vlassenroot
Cartoonale 'De Geus' 2015
Duivenkeetstraat 16
B-9280 Lebbeke BELGIUM

5- Publication rights
By entering the contest, the cartoonist agrees that his/her work will be exhibited as stated in these rules. The prize-winning cartoons will become property of the organiser.

6- JURY

The jury awards the prizes autonomously. No correspondence on the decisions of the jury will be allowed.

7- PRIZES

The jury will award four prizes.

1st prize: 700 Euro

2nd prize: 350 Euro

3rd prize: 200 Euro

4th prize: 150 Euro.

8- EXHIBITION AND PRIZE-GIVING

The results of the competition will be announced on Friday 16 October at 7.30 pm in the gallery 'De Fontein'.

An exhibition of the selected works will take place in the gallery 'De Fontein' in Lebbeke on 17, 18, 24 and 25 October.

9- RETURN

The cartoons will only be returned when clearly specified on the entry form.

The organiser cannot be held responsible for loss or for damaged cartoons during the shipment.

10- By entering the contest, each entrant agrees to abide by these rules.

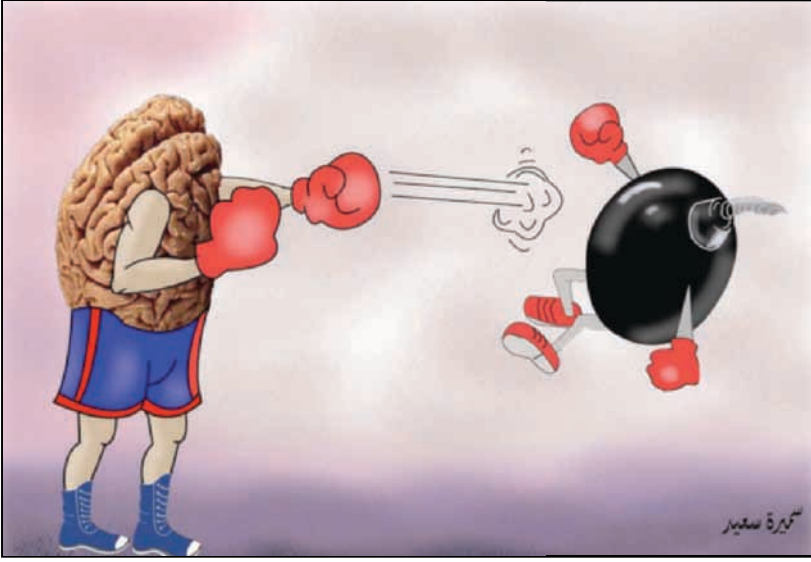
<http://www.curieus-degeus.be/>

8th International Oskarfest Cartoon Contest 2015, Croatia

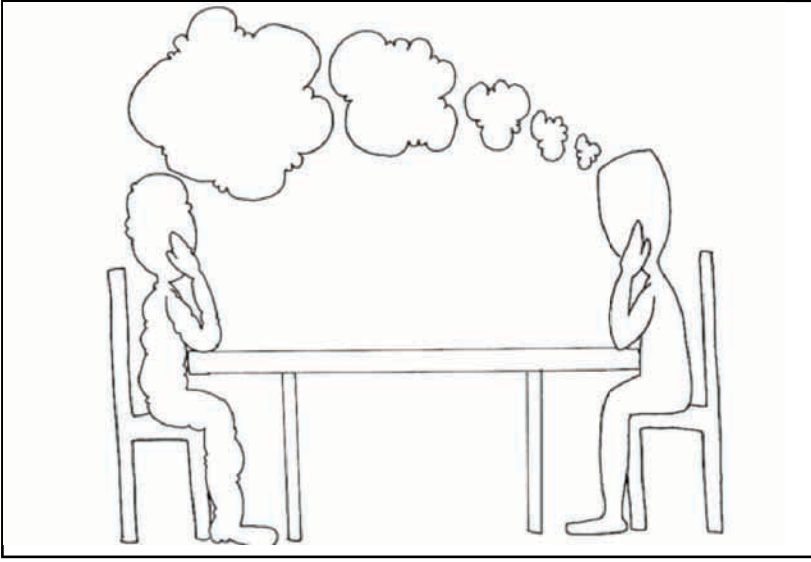


Deadline: June 19, 2015

<http://www.hdk.hr/>



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



MONA SHIRVANI - Iran



SANTOSH PALIWAI - India

80 fenamizah

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

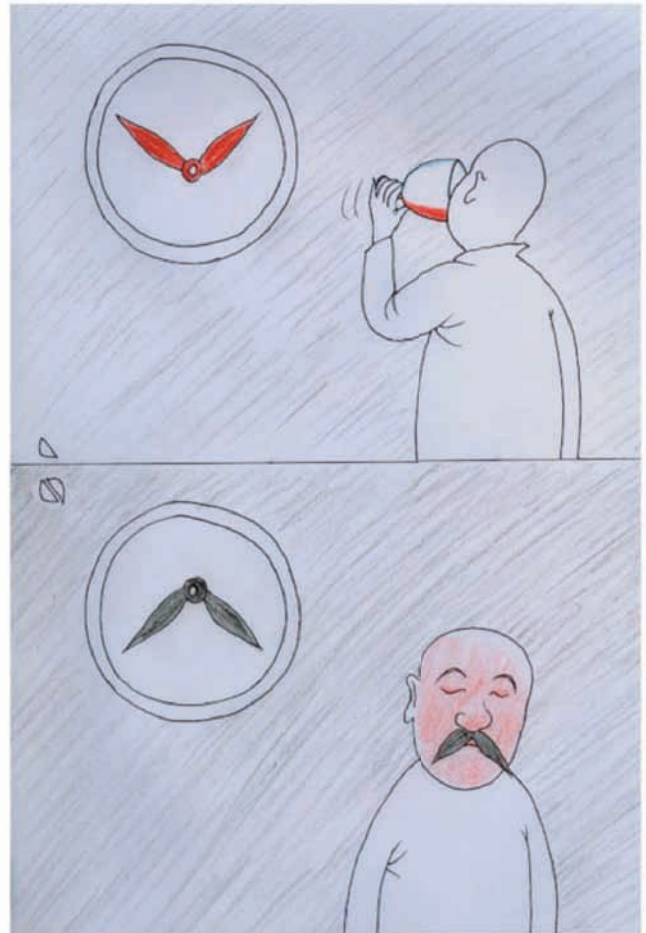
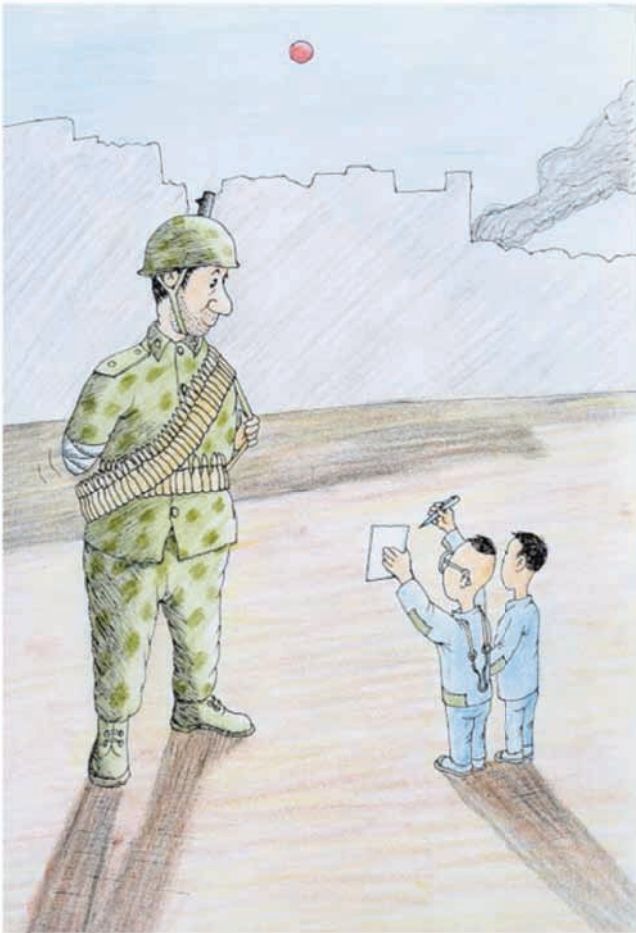
Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

fenamizah 81



Jia Rui Jun from China



Parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!



humor magazine
fena
mizah

www.fenamizah.com

